

Stilblatt zur Gestaltung von Seminararbeiten (Stand 15.07.2025)

Hinweis zur Benutzung von KI:

Bei der KI-Anwendung ChatGPT und vergleichbaren Anwendungen handelt es sich um unzulässige Hilfsmittel. Der Einsatz bei der Erstellung von schriftlichen Arbeiten, insbesondere Hausarbeiten und Abschlussarbeiten, ist nicht zulässig!

Hilfsmittel bei Prüfungen sind nur dann erlaubt, wenn es sich um von den Prüfer*innen ausdrücklich zugelassene Mittel handelt. Versucht ein Prüfling dennoch, das Ergebnis der Prüfungsleistung durch Benutzung nicht zugelassener Hilfsmittel zu beeinflussen, wird die betreffende Prüfungsleistung mit „nicht ausreichend“ bewertet; die Feststellung wird von der jeweiligen Prüferin oder dem jeweiligen Prüfer oder von der oder dem Aufsichtführenden getroffen, aktenkundig gemacht und an den Prüfungsausschuss weitergeleitet (§ 26 Absatz 1 der Bachelor- und Masterprüfungsordnung 2018, „Täuschung und Ordnungsverstoß“).

1. Formalia

- 1.1. Schriftgrad: 12 Punkt (Fußnoten 10), Zeilenabstand: 1,5-zeilig (Fußnoten einfach).
- 1.2. Erlaubte Schriftarten: Arial, Calibri, Garamond oder Times New Roman.
- 1.3. Seitenränder: links, oben und unten jeweils ca. 2,5 cm, rechts 3,5 cm.
- 1.4. Jede Seminararbeit besteht aus Titelblatt, Inhaltsverzeichnis, Text (Einleitung, Hauptteil, Fazit) und Literaturverzeichnis.
- 1.5. Die Seiten werden fortlaufend nummeriert (Seitenzahlen), dabei wird das Inhaltsverzeichnis nicht nummeriert, jedoch mitgezählt. (Nummeriert werden die Seiten also ab der dritten Seite mit der Ziffer 3).
- 1.6. Für die Textausrichtung ist der Blocksatz zu verwenden.
- 1.7. Absätze sind mit der Tabulator-Taste einzurücken, zudem werden – außer vor und nach Überschriften – keine Leerzeilen verwendet.
- 1.8. Feststehende Begriffe und Hervorhebungen können durch einfache Anführungszeichen oder Kursivierung gekennzeichnet werden.
- 1.9. Zahlen bis zwölf sind auszuschreiben, alle Zahlen ab 13 sind als Ziffern anzugeben.

2. Zitate und Fußnoten

- 2.1. Zitate sind mit Anführungszeichen kenntlich zu machen und mit Fußnoten zu versehen, in der Fußnote erfolgen die entsprechenden Quellenangaben (keine Endnoten!). Ein kleines Beispiel: „1551 verfasste Laurens Hanssøn, der gelehrte Verwalter des königlichen Hofs Skoge nahe Bergen, eine kurze Übersetzung vom ersten Teil der Heimskringla.“¹
- 2.2. Die Fußnoten sind fortlaufend zu nummerieren. Der Fußnotentext beginnt – wie am Beginn eines neuen Satzes üblich – mit einem Großbuchstaben und endet mit einem Punkt.²

¹ Jon Gunnar Jørgensen: Handschriften- und Archivkunde. In: Haugen, Odd Einar (Hg.): Altnordische Philologie. Norwegen und Island. Berlin/New York 2007, S. 33 – 98, hier: S. 61.

² Fußnoten werden nicht nur für Quellenangaben genutzt, sondern dienen den Autor*innen auch als Raum für Bemerkungen und Zusatzinformationen, die nicht unbedingt in den Fließtext passen.

- 2.3. Bei Erstnennung eines Werks ist – wie am Beispiel der Fußnote 1 zum Punkt 2.1. illustriert – ein ausführlicher Literaturnachweis mit allen bibliographischen Angaben zu erbringen. Jede weitere Nennung des Werks erfolgt mit verkürzten Angaben: Nachname Autor*in: Kurztitel, Jahreszahl, Seitenzahl.³
- 2.4. Wie am Beispiel der Fußnote 1 zum Punkt 2.1. zu sehen ist, erscheint die Seitenzahl des konkreten Zitats nach den Seitenangaben des Gesamtartikels bei Aufsätzen in Sammelbänden und Zeitschriften mit einem ‚hier‘.
- 2.5. Unmittelbare Wiederholungen in der folgenden Fußnote werden durch die Abkürzung „Ebd.“ (ebenda/ebendort) erbracht. Wenn also an dieser Stelle aus dem gleichen Aufsatz zitiert wird, dass „die Abschreiber [im Mittelalter] üblicherweise eine recht freie Einstellung zu ihren Vorlagen [hatten]“⁴, wird der entsprechende Literaturnachweis durch die Abkürzung „Ebd.“ ersetzt.
- 2.6. Auch Paraphrasen sind mit einer Fußnote kenntlich zu machen, der entsprechenden Literaturangabe innerhalb der Fußnote ist dann ein „Vgl.“ (vergleiche) voranzustellen. Wird an dieser Stelle geschrieben, dass die Isländer ein Anrecht darauf haben, Stolz auf ihre mittelalterliche Buchkultur zu sein, da ein erheblicher Anteil des europäischen Kulturerbes auf diese zurückzuführen ist, muss durch eine entsprechende Fußnote angegeben werden, dass es sich hierbei um eine Paraphrase des geistigen Eigentums einer anderen Person handelt.⁵
- 2.7. Zitate, die länger als drei Zeilen sind, werden nicht durch Anführungszeichen kenntlich gemacht, sondern durch das linksseitige Einrücken des Zitats (ca. 1 – 1,5 cm) und der Verminderung des Zeilenabstands von 1,5 auf einfachen Abstand. Die Schriftgröße ist auf 10 pt. zu ändern.

Folgt man traditionelleren literaturhistorischen Darstellungen, dann lässt sich der Zeitpunkt, an dem die Romantik Skandinavien erreicht, genau datieren. Im Juli 1802 kehrt der Geologe und Naturphilosoph Henrich Steffens nach einem siebenjährigen Studien- und Forschungsaufenthalt aus Jena nach Kopenhagen zurück. Dort hält er einen vielbeachteten und umstrittenen Vorlesungszyklus, der das dänische Publikum mit den Ideen der deutschen Romantik vertraut macht.⁶

- 2.8. Zitate aus dem Skandinavischen und Englischen sind im Original anzuführen. „Jag älskade mitt vetenskapliga arbete och skulle sakna det högt, om jag blev av med det.“⁷ Alte Sprachstufen wie z.B. Altwestnordisch und Latein sind zusätzlich in der Fußnote zu übersetzen. Nach Absprache mit den Dozierenden sind auch Fremdübersetzungen verwendbar, müssen jedoch in der Fußnote entsprechend gekennzeichnet werden. „Grímr hét maðr ok var kallaðr loðinkinni.“⁸

³ Jørgensen: Handschriften- und Archivkunde, 2007, S. 61.

⁴ Ebd. S. 70.

⁵ Vgl. ebd. S. 73.

⁶ Klaus Müller-Wille: Romantik – Biedermeier – Poetischer Realismus (1800 – 1870). In: Glauser, Jürg (Hg.): Skandinavische Literaturgeschichte. Stuttgart/Weimar 2006, S. 131 – 182, hier: S. 131.

⁷ Karin Boye: Kallocain. Reprint Stockholm 1992, S. 103.

⁸ Örvar-Odds saga. In: Valdimar Ásmundarson (Hg.): Fornaldarsögur Norðrlanda. II. Bindi Reykjavík 1886, S. 176–289, hier: S. 177. Übersetzung nach: Jonas Zeit-Altpeter: Die Saga von Pfeile-Odd. In: Rudolf Simek et al. (Hg.): Sagas aus der Vorzeit. Von Wikinger, Berserkern, Untoten und Trollen. Band 2: Wikingersagas Stuttgart 2020, S. 257–358, hier: S. 259: „Ein Mann namens Grim wurde Zottelwange genannt.“

- 2.9. Auslassungen und Ergänzungen in Zitaten sind – wie anhand des nachfolgenden Beispiels verdeutlicht wird – in eckige Klammern zu setzen. „Die Befürchtung, dass Utopien den Keim eines künftigen Totalitarismus enthalten könnten [...], teilt Ernst Bloch nicht.“⁹

3. Bibliographie

- 3.1. Das Literaturverzeichnis wird alphabetisch geordnet und gegebenenfalls in Werke (Primärliteratur) und Forschungsliteratur (Sekundärliteratur) gegliedert.
- 3.2. Bei isländischen Autor*innen gilt es zu beachten, dass es sich bei ihren vermeintlichen Nachnamen um Patronymen – also Vatervornamen – handelt, sie werden deshalb im Literaturverzeichnis anhand ihres Vornamens eingeordnet, also Hermann Pálsson, nicht Pálsson, Hermann.
- 3.3. Wenn es sich um zwei Autor*innen handelt, werden beide vollständig genannt, wobei darauf zu achten ist, dass die Autor*innen an zweiter Stelle mit Vorname Nachname aufgeführt werden:
Chlench, Kathrin und Gabriel Viehhauser: Phylogenese und Textkritik der Parzival-Überlieferung – Bioinformatische Anregungen zur Lösung genealogischer Klassifizierungsprobleme in der Editionsphilologie. In: Stoltz, Michael und Yen-Chun Chen (Hg.): Internationalität und Interdisziplinarität der Editionswissenschaft. Berlin/Boston 2014 (= Beihefte zu Editio 38), S. 57–81.
Bei drei und mehr Herausgeber*innen wird der erste genannt und et al. hinzugefügt: Bsp. Simek, Rudolf et al. (Hg.): Sagas aus der Vorzeit. Von Wikingern, Berserkern und Trollen. Band 1: Heldensagas. Stuttgart 2020.
- 3.4. Zwei Verlagsorte werden durch einen Schrägstrich (/) verbunden: Bsp.: Berlin/New York.
- 3.5. Monographie: Nachname Verfasser*in, Vorname: Titel. Untertitel. Erscheinungsort und Erscheinungsjahr, eventuell Auflage sowie (= Reihentitel).
Bsp. Punkt 2.9: Meurer-Bongardt, Judith: Wo Atlantis am Horizont leuchtet oder eine Reise zum Mittelpunkt des Menschen: Utopisches Denken in den Schriften Hagar Olssons. Åbo 2011.
- 3.6. Aufsätze in Sammelbänden: Nachname Verfasser*in, Vorname: Titel. In: Name der Herausgeber*in, Vorname (Hg.): Titel. Untertitel. Erscheinungsort und Erscheinungsjahr, Seitenzahlen des Gesamtartikels.
Bsp. Punkt 2.7.: Müller-Wille, Klaus: Romantik – Biedermeier – Poetischer Realismus (1800 – 1870). In: Glauser, Jürg (Hg.): Skandinavische Literaturgeschichte. Stuttgart/Weimar 2006, S. 131 – 182.
- 3.7. Aufsätze in Zeitschriften: Nachname Verfasser*in, Vorname: Titel. In: Zeitschriftenname Jahrgang, Seitenzahlen des Gesamtartikels. Bsp.: Andersen, Britt: Prøysendebatten og Prøysens hemmlige budskap. Til- og fraskriving av betydning. In: Norsk litterær årbok 2015, S. 160 – 188.
- 3.8. Internet-Aufsätze: Seitentitel, exakte Adresse (DOI [falls nicht vorhanden, URL] [Zugriffsdatum]).

⁹ Judith Meurer-Bongardt: Wo Atlantis am Horizont leuchtet oder eine Reise zum Mittelpunkt des Menschen: Utopisches Denken in den Schriften Hagar Olssons. Åbo 2011, S. 61.

Bsp.: NORDEUROPAforum. Zeitschrift für Kulturstudien Jhg. 2020, Themen-schwerpunkt: Bilder des Nordens in der Populärkultur (https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/22916/NEF2020_Peterbauer%20-%20Spitzbergische%20Identit%C3%A4ten.pdf?sequence=1&isAllowed=y) [01.10.2021].

- 3.9. E-Book: Nachname Verfasser*in, Vorname: Titel des E-Books. Untertitel. Erschei-nungsort und Jahr [Zugriffsdatum: DOI oder URL] (= Reihentitel).
Bsp.: Fieger, Michael et al.: Genesis – Exodus – Leviticus – Numeri – Deuterono-mium. Berlin/Boston 2018, [01.10.2021: <https://doi.org/10.1515/9783110489873>] (= Vulgata I).
- 3.10. Filme: Titel. Untertitel, Regie: Vorname Nachname, Medium, Vertrieb Jahr.
Bsp.: The Northman, Regie: Robert Eggers, DVD, Universal Studios 2022.
Filme (online): Titel. Untertitel, Regie: Vorname Nachname, in: Webseite, unter: DOI [falls nicht vorhanden, URL], [Datum].
- 3.11. Serien: Titel. Untertitel, Idee: Vorname Nachname, Medium, Vertrieb Jahr.
Bsp.: Vikings. Die komplette Season 1, Idee: Michael Hirst, DVD, TM Productions Limited/T5 Vikings Productions Inc. 2013.
Folgen einer Serie: „Titel der Folge“, Titel der Serie, Idee: Vorname Nachname, Staf-fel Nummer Folge Nummer, in: Titel. Untertitel, Medium, Vertrieb Jahr.
Bsp.: „Der Zorn der Wikinger“, Vikings, Idee: Michael Hirst, Staffel 1 Folge 2. In: Vikings. Die komplette Season 1, Idee: Michael Hirst, DVD, TM Productions Lim-itied/T5 Vikings Productions Inc. 2013.
Folgen einer Serie (online): „Titel der Folge“, Titel der Serie, Idee: Vorname Nach-name, Staffel Nummer Folge Nummer, in: Webseite, unter: DOI [falls nicht vorhan-den, URL], [Datum].