

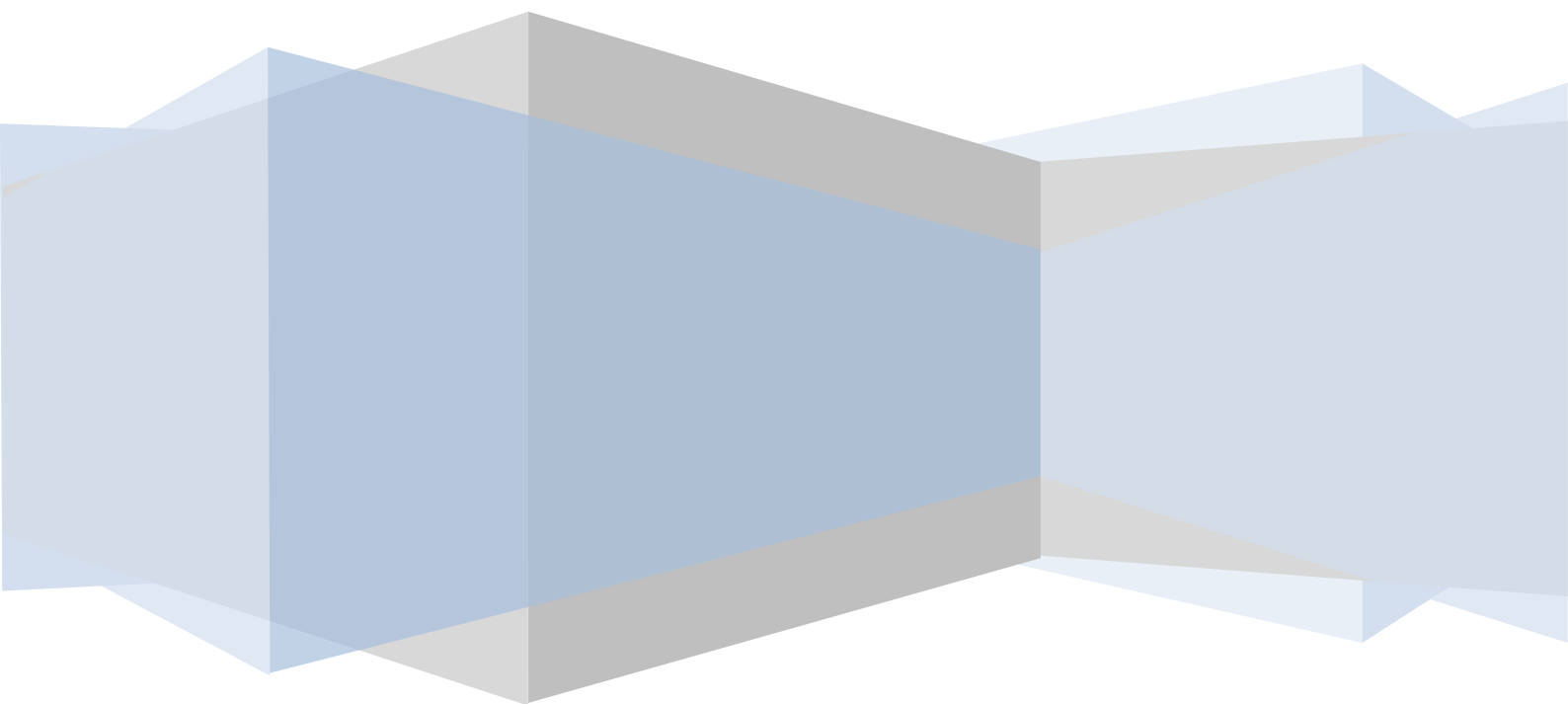
**Universität Bonn, Institut für Germanistik,
Abteilung für Vergleichende Literaturwissenschaft**

Auswahlbibliographie

Komparatistik

Stand: 21. April 2015

bearbeitet von Reinhard Möller



INHALT

GRUNDLAGEN 4

I. Einführungen und Fachverständnis.....	4
I.1. Komparatistik.....	4
I.2. Literaturwissenschaft.....	6
II. Theorien und Methoden	6
II.1. National- und Weltliteratur.....	6
II.2. Ästhetik und allgemeine Literaturtheorie.....	8
II.3. Einzelne literaturtheoretische Positionen und methodische Ansätze	11
II.4. Poetik, Rhetorik, Metrik und Stilistik	13
II.5. Interdisziplinäre Beziehungen der Komparatistik.....	14

KOMPARATISTISCHE ARBEITSGEBIETE 14

III. Intergenerische Relationen	14
III.1. Gattungen	14
III.1.a Allgemeine Gattungstheorie	14
III.1.b Drama.....	15
III.1.c Epik.....	15
III.1.d Lyrik	16
III.2. Themen, Stoff- und Motivforschung	16
IV. Intertextualität.....	17
V. Interkulturalität.....	17
V.1. Literaturgeschichten	17
V.2. Kulturwissenschaft	19
V.3. Literarische Übersetzung	20
V.4. Interlingualität.....	20
VI. Intermedialität.....	20
VII. Interdiskursivität und Wissenspoetologie	22

HILFSMITTEL..... 23

VIII. Wissenschaftliches Arbeiten.....	23
IX. Nachschlagewerke und Handbücher	24
IX.1. Literaturwissenschaft.....	24


<i>IX.2. Kontaktdisziplinen</i>	25
X. Bibliographien und Recherche-Datenbanken	27
XI. Zeitschriften und Reihen.....	28
XII. Gesellschaften und Fachkommunikation	29

I. Einführungen und Fachverständnis

I.1. Komparatistik

- Bassnett, Susan: *Comparative Literature. A Critical Introduction*, Oxford 1993. [Anglistik Ff 1-680]
- Brunel, Pierre: *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, Paris 1996². [ULB 84/910 (1. Auflage)]
- A Companion to Comparative Literature*, hg. v. Ali Behdad u. Dominic Thomas, Chichester 2011. [Germanistik F 7599/20]
- Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*, hg. von Charles Bernheimer, Baltimore 1995. [ULB 95/7590]
- Corbineau-Hoffmann, Angelika: *Einführung in die Komparatistik*, Berlin 2013³. [ULB Lit Ba 2 (2. Auflage)]
- Domínguez, César / Saussy, Haun / Villanueva, Darío: *Introducing Comparative Literature. New Trends and Applications*, London, New York 2014.
- Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposium 1993*, hg. v. Hendrik Birus, Weimar/Stuttgart 1995. [ULB 95/12841 u.a.]
- Gillespie, Gerald Ernest Paul: *By way of Comparison. Reflections on the Theory and Practice of Comparative Literature*, Paris 2004. [Germanistik F 7600/36]
- Grabovszki, Ernst: *Vergleichende Literaturwissenschaft für Einsteiger*, Wien/Stuttgart 2011. [ULB 2011/1061]
- Handbuch Komparatistik: Theorien, Arbeitsfelder, Wissenspraxis*, hg. v. Rüdiger Zymner u. Achim Hölder, Stuttgart 2013. [ULB 2013/2972]
- Kaiser, Gerhard R.: *Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft. Forschungsstand – Kritik – Aufgaben*, Darmstadt 1980. [ULB 81/2137]
- Kiefer, Bernd / Nell, Werner: *Das Gedächtnis der Schrift: Perspektiven der Komparatistik*, Wiesbaden 2005.
- Komparatistik*, hg. v. Evi Zemanek u. Alexander Nebrig, Berlin 2012. [ULB 2012/4289]
- Komparatistik. Aufgaben und Methoden*, hg. v. Horst Rüdiger, Stuttgart 1973. [ULB 74/2633 u.a.]
- Konstantinović, Zoran: *Grundlagentexte der vergleichenden Literaturwissenschaft aus drei Jahrzehnten*, Innsbruck 2000. [Germanistik F 7600/5]
- Koppen, Erwin: „Die Vergleichende Literaturwissenschaft als akademisches Fach“, in: *Mainzer komparatistische Hefte 2* (1978), S. 26-38.
- Lamping, Dieter: *Internationale Literatur. Eine Einführung in das Arbeitsgebiet der Komparatistik*, Göttingen 2013. [ULB 2013/7121]
- Comparative Literature in an Age of Globalization*, hg. v. Haun Saussy, Baltimore 2006. [Germanistik F 748/50]

- Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*, hg. v. Charles Bernheimer, Baltimore 1995. [ULB 95/7590 u.a.]
- Comparative Literature Now: Theories and Practice / La Littérature Comparée à l'heure actuelle. Théories et réalisations*, hg. v. Steven Tötösy de Zepetnek, Milan V. Dimic u. Irene Sywenky, Paris 1999. [Germanistik Ah 1825]
- Melas, Natalie: *All the Difference in the World. Postcoloniality and the Ends of Comparison*, Stanford 2007. [ULB 2013/2184 u.a.]
- Miner, Earl Roy: *Comparative Poetics*, Princeton 1990. [ULB 91/656 u.a.] ¹ 
- Moser, Christian: „Comparison – Method or Ethos?“, in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, 2012, S. 11-16.
- The Princeton Sourcebook in Comparative Literature. From the European Enlightenment to the Global Present*, hg. v. David Damrosch, Natalie Melas u. Mbongiseni Buthelezi, Princeton, NJ 2009. [ULB 2013/1914]
- Spivak, Gayatri C.: *Death of a Discipline*, New York 2003. [ULB 2009/8102]
- Theory Studies? Konturen komparatistischer Theoriebildung zu Beginn des 21. Jahrhunderts*, hg. von Beate Burtscher-Bechter, Innsbruck 2001. [Germanistik F 7624/27]
- Tötösy de Zepetnek, Steven: *Comparative Literature. Theory, Method, Application*, Amsterdam / Atlanta 1998. [ULB F 7600/4]
- Vega, Maria José / Carbonell, Neus: *La literatura comparada. Principios y métodos*, Madrid 1998.
- Was sollen Komparatisten lesen?*, hg. von Dieter Lamping und Frank Zipfel, Berlin 2005. [ULB 2005/8642]
- Wellek, René: „Begriff und Idee der Vergleichenden Literaturwissenschaft“, in: *arcadia* 2 (1967), S. 229-247. [ULB Z 68/110]
- Zelle, Carsten: „Comparaison/Vergleichung. Zur Geschichte und Ethik eines komparatistischen Genres“, in: ders. (Hrsg.): *Allgemeine Literaturwissenschaft – Konturen und Profile im Pluralismus*, Opladen 1999.
- Zelle, Carsten: „Komparatistik und comparatio – der Vergleich in der Vergleichenden Literaturwissenschaft. Skizze einer Bestandsaufnahme“, in: *Komparatistik* 2004/2005, S. 13-33.
- Zima, Peter V.: *Komparatistik. Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft*, Tübingen / Basel 2011². [ULB 2011/5913 u.a.]
- Zima, Peter V.: *Komparatistische Perspektiven. Zur Theorie der Vergleichenden Literaturwissenschaft*, Tübingen 2011. [ULB 2011/4004]

¹ Hinweis: Bei allen mit [] versehenen Einträgen handelt es sich um Klassiker der Komparatistik, also Texte, die nicht mehr zwangsläufig den neuesten Forschungsstand repräsentieren, aber für die Geschichte des Faches von zentraler Bedeutung und für viele aktuelle Fragestellungen weiterhin relevant sind.

I.2. Literaturwissenschaft

Baasner, Rainer: *Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft. Eine Einführung*, Berlin 2001.

[Germanistik Dc 261]

Becker, Sabine / Hummel, Christine / Sander, Gabriele: *Grundkurs Literaturwissenschaft*,

Stuttgart 2006.

Bosse, Heinrich / Renner, Ursula: *Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel*, Freiburg

i.Br. 2010². [ULB 2010/3798]

Culler, Jonathan: *Literaturtheorie. Eine kurze Einführung*, Stuttgart 2006. [ULB 2009/4799]

Eagleton, Terry: *Literary Theory. An Introduction*, Oxford 2008². [ULB Lit Ag 31a]; Übers.:

Einführung in die Literaturtheorie, Stuttgart 1997 (Sammlung Metzler 246). [ULB 97/14639

u.a.]

Einführung in die Literaturwissenschaft, hg. von Miltos Pechlivanos, Stefan Rieder, Wolfgang

Struck, Stuttgart 1995. [ULB 95/12473]

Grundzüge der Literaturwissenschaft, hg. v. Heinz Ludwig Arnold u. Heinrich Detering, München

2011⁹. [Romanistik Ah 1829 (8. Auflage)]

Kayser, Wolfgang: *Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft*,

Marburg 1992²⁰ [Sprachwissenschaft GE 3029 K23 +19 (19. Auflage) u.a.]

Kocher, Ursula/Krehl, Carolin: *Literaturwissenschaft. Studium – Wissenschaft – Beruf*, Berlin 2008.

[ULB 2009/1064]


Schneider, Jost: *Einführung in die moderne Literaturwissenschaft*, Bielefeld 2002⁵. [Orient

Asienwissenschaften (IOA) / Islamwissenschaft (ISL) Cb 32 (4. Auflage) u.a.]

Schulte-Sasse, Jochen / Werner, Renate: *Einführung in die Literaturwissenschaft*, Stuttgart 1997⁹.

[Germanistik Da 185 (München 2001) u.a.]

Wellek, René / Warren, Austin: *Theory of Literature*, New York 1948. [ULB 2002/7684 u.a.];

Übers.: *Theorie der Literatur*, Frankfurt/M. 1971. [Germanistik Dc 1050/1 +2 u.a.] 

Urbich, Jan: *Literarische Ästhetik*, Köln u.a. 2011. [ULB 2011/5275]

II. Theorien und Methoden

II.1. National- und Weltliteratur

Approaches to World Literature, hg. von Joachim Küpper, Berlin 2013. [ULB 2014/3839]


Auerbach, Erich: „Philologie der Weltliteratur“, in: *Weltliteratur. Festschrift für Fritz Strich*, hg. v.


Walter Muschg u. Emil Staiger, Bern 1952, S. 39-50. [ULB 52/4295 u.a.]; erneut in: Ders.:

Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie, Bern / München 1967, S. 301-310.

[Germanistik Ai 361 u.a.] 

Bloom, Harold: *The Western Canon. The Books and School of the Ages*, New York u.a. 1994.

[ULB 95/3483 u.a.] 

- Casanova, Pascale: *La république mondiale des lettres*, überarb., durchgesehene und korrigierte Auflage, Paris 2008. [ULB W 2009/1080]; Übers.: *The World Republic of Letters*, übers. v. M. B. DeBevoise, Cambridge, MA 2007. [Germanistik F 748/32]
- Clüver, Claus: „The Difference of Eight Decades: World Literature and the Demise of National Literatures“, in: *Yearbook of Comparative and General Literature* 35 (1986), S. 14-24. [ULB Z 4' 56/102 (35)]
- Curtius, Ernst Robert: *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Tübingen / Basel 1993¹¹. [ULB 2009/8000] 
- Damrosch, David: *What is World Literature?*, Princeton, NJ 2003. [ULB 2003/4230]
- Goßens, Peter: *Weltliteratur. Modelle transnationaler Literaturwahrnehmung im 19. Jahrhundert*, Stuttgart 2012. [ULB 2012/1643 u.a.]
- Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Kunst und Musik von den Anfängen bis zur Gegenwart*, hg. v. Maria Moog-Grünwald (= Der Neue Pauly, Supplemente 5), Stuttgart und Weimar 2008. [Germanistik Aa 232/1 (Suppl.,5) u.a.]
- Koppen, Erwin: „Weltliteratur“, in: *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte*, 5 Bde., Berlin/ New York 1984², Bd. 4, S. 815-827. [ULB Z 50/151 (4) +2 u.a.]
- Lamping, Dieter: *Die Idee der Weltliteratur. Ein Konzept Goethes und seine Karriere*, Stuttgart 2010. [ULB 2013/6257]
- Leerssen, Joep: *National Thought in Europe. A Cultural History*, Amsterdam 2008. [Germanistik F 470/10]
- Moretti, Franco: „Conjectures on World Literature“, in: *New Left Review* 1 (2000).
[<http://newleftreview.org/II/1/franco-moretti-conjectures-on-world-literature>]
- The Longman Anthology of World Literature*, hg. von David Damrosch u.a., 6 Bände, New York 2009. [Germanistik F 500]
- The Norton Anthology of World Literature*, hg. von Sarah Lawall u.a., 6 Bände, New York 2002. [Germanistik F 460 (1)]
- The Routledge Companion to World Literature*, hg. v. Theo D'Haen, David Damrosch, Djelal Kadir, London 2012. [ULB H 2150 u.a.]
- Rüdiger, Horst: „Europäische Literatur – Weltliteratur: Goethes Konzeption und die Forderungen unserer Epoche“, in: *Komparatistik, Theoretische Überlegungen und südosteuropäische Wechselseitigkeit. Festschrift für Zoran Konstantinovic*, Heidelberg 1981, S. 27-42. [ULB 81/8490 u.a.]
- Sturm-Trigonakis, Elke: *Global Playing in der Literatur. Ein Versuch über die neue Weltliteratur*, Würzburg 2007. [ULB 2007/6183]
- Thomsen, Mads Rosendahl: *Mapping World Literature. International Canonization and Transnational Literatures*, London 2008. [ULB 2009/2878]

Wellek, René: „Literature, Fiction and Literariness“, in: *Proceedings of the IXth Congress of the ICLA / Actes du IXe Congrès de l'AILC Innsbruck 1979*, Innsbruck 1981, Bd. 1, S. 19-25.
World Literature. A Reader, hg. v. Theo D'Haen, César Domínguez, u. Mads Rosendahl Thomsen, London 2012.
Debating World Literature, hg. v. Christopher Prendergast, London/New York 2004.

II.2. Ästhetik und allgemeine Literaturtheorie

Ästhetik und Kunstphilosophie von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen, hg. v. Julian Nida-Rümelin u. Monika Betzler, Stuttgart 1998 (Kröners Taschenausgabe 375). [ULB 98/11538 u.a.]

Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, hg. von Karlheinz Barck, Bd. 1, Stuttgart 2000-05. [ULB E 755 (1) u.a.]

Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik, hg. von Karlheinz Barck u. a., Leipzig 2002⁷ [Theologie P 4234/091 u. a.]

Adorno, Theodor W.: *Ästhetische Theorie*, Frankfurt/M. 1973. [Germanistik Ca 1045 u.a.]

Adorno, Theodor W.: *Noten zur Literatur*, Frankfurt/M. 1958. [ULB 61/3385 (1)-(4) u.a.]

Allesch, Christian C.: *Einführung in die psychologische Ästhetik*, Paderborn 2006. [ULB 2006/6726]

Aristoteles: *Poetik*, griechisch-deutsch, übers. u. hg. v. Manfred Fuhrmann, Stuttgart 2012 [ca. 335 v. Chr.]. [Germanistik Ca 1206 u. A.]

Auerbach, Erich: *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Kultur*, Bern u. a. 1967 [1946]. [ULB Lit Bw 11 u. A.] 

Bachelard, Gaston: *Poetik des Raumes*, Frankfurt/M. 2001⁶ [1957]. [ULB 2003/6275 u.a.]

Bachtin, Michail: *Ästhetik des Wortes*, Frankfurt/M. 2001 [1979]. [ULB 94/7892 u.a.]

Bachtin, Michail: *Probleme der Poetik Dostoevskijs*, München 1971. [ULB 71/5638 u.a.]

Barthes, Roland: *Œuvres complètes*, hg. v. Éric Marty, 5 Bde., Paris 2002. [ULB W 2003/3633 (1)-(5)]

Baumgarten, Alexander G.: *Aesthetica - Ästhetik. Lateinisch-deutsche Ausgabe*, Paderborn 2013 [1750].

Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Berlin 2013 [1935]. [ULB 2009/7564 (16) u.a.]

Bertram, Georg W.: *Kunst. Eine philosophische Einführung*, Stuttgart 2011. [ULB 2012/2357]


Böhme, Gernot: *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*, Frankfurt/M. 2006. [Kunstgeschichte G 152/20]

Burke, Edmund: *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*. Edited, with an introduction and notes by James T. Boulton, Oxford 1987 [1757].

- [Germanistik Cc 2447 u.a.]; Übers.: *Philosophische Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen*, übers. v. Werner Strube, Hamburg 1980. [Philosophie A 454/11]
- Castiglione, Baldassare: *Il libro del Cortegiano*, Turin 1998 [1528]. [ULB 99/2354 u.a.]; Übers.: *Der Hofmann. Lebensart in der Renaissance*, übers. v. Albert Wesselski, Berlin 2008³. [ULB 2009/1837 u.a.]
- Diderot, Denis: *Salons*, 4 Bde., Oxford 1957-1963 [1759–1781]. [ULB 4' 58/303 (1)-(4) u.a.]
- Eco, Umberto: *Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*, Mailand 1972⁴ [1962]. [ULB 74/4136 +4 u.a.]; Übers.: *Das offene Kunstwerk*, übers. v. Günter Memmert, Frankfurt/M. 1973 (stw 222). [ULB 73/8412 u.a.] 
- Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt/M. 2005 (edition suhrkamp 2373). [ULB 2005/1581 u.a.]
- Frühklassizismus. Position und Opposition. Winckelmann, Mengs, Heinse*, hg. v. Helmut Pfothenhauer, Markus Bernauer u. Norbert Miller, Frankfurt/M. 1995 (Bibliothek der Kunstliteratur 2). [Germanistik Fh 422 (2)]
- Geisenhanslüke, Achim: *Einführung in die Literaturtheorie: von der Hermeneutik zur Medienwissenschaft*. Darmstadt 2003. [ULB 2003/1833]
- Gethmann-Siefert, Annemarie: *Einführung in die Ästhetik*, München 1995 [ULB 96/9107 u.a.]
- Goethe, Johann Wolfgang: „Über Laokoon“, in: Ders.: *Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Gespräche*, 40 Bde., Bd. 18: *Ästhetische Schriften*, Frankfurt/M. 1998 [1797], S. 489-500. [ULB 84/12503 (1, 18) u.a.]
- Grundbegriffe der Literaturtheorie*, hg. von Ansgar Nünning, Stuttgart 2004. [ULB H 2049/414 u.a.]
- Hamann, Johann Georg: *Sokratische Denkwürdigkeiten. Aesthetica in nuce*, Gütersloh 1959 [1759]. [Philosophie 1730/Ha./1 (2) u.a.]
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Ästhetik (I-III)*, Bde. 13-25 in: Ders.: *Werke, in 20 Bänden* Frankfurt/M. 1986 [1835–1838]. [Philosophie 1770/He./5 u.a.]
- Heidegger, Martin: *Der Ursprung des Kunstwerkes*, Frankfurt/M. 2012 [1935-1936]. [ULB 2012/6799 u.a.]
- Herder, Johann Gottfried: *Kalligone*, in: Ders.: *Werke*, Band 8: *Schriften zu Literatur und Philosophie 1792-1800*, S. 641-964, Frankfurt 1998 [ULB 91/339 (8) u.a.]
- Hogarth, William: *The Analysis of Beauty*, New Haven u.a. 1997 [1753]. [Kunstgeschichte U 357/2 a]; Übers.: *Analyse der Schönheit*, übers. v. Jörg Heininger, Dresden u.a. 1995. [Kunstgeschichte U 357/2 b]
- Horatius Flaccus, Quintus (Horaz): *De arte poetica liber. / Die Dichtkunst*. Lateinisch-deutsch, Zürich 1961 [14 v. Chr.]. [Germanistik Zj 225 u.a.]
- Humboldt, Wilhelm von: *Schriften zur Sprache*, Stuttgart 2007. [Philosophie A 1880/1020 u.a.]

- Jahraus, Oliver: *Literaturtheorie. Theoretische und methodische Grundlagen der Literaturwissenschaft*, Stuttgart 2004. [ULB 2004/5725 u.a.]
- Jakobson, Roman: *Poetik*, hg. v. Elmar Holenstein, Frankfurt/M. 1979 (stw 262). [ULB 79/5088 u.a.]
- Kant, Immanuel: *Kritik der Urteilskraft. Schriften zur Ästhetik und Naturphilosophie*, Frankfurt/M. 2009 [1790] (dtv 37). [Philosophie A 2452/7509 u.a.]
- Kierkegaard, Søren: *Entweder – Oder. Teil I und II*, München 2003 [1843]. [Theologie BF 6080 E61 +7 u.a.]
- Köppe, Tilmann/Winko, Simone: *Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung*, Stuttgart 2013. [ULB 2013/7106 u.a.]
- Kunst und Erfahrung. Beiträge zu einer philosophischen Kontroverse*, hg. von Stefan Deines, Berlin 2013. [ULB 2013/824]
- Lessing, Gotthold Ephraim: *Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie, mit beiläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte*, Stuttgart 1994 [1766]. [Kunstgeschichte U 741/49]
- Majetschak, Stefan: *Ästhetik zur Einführung*, Hamburg 2012. [ULB 2007/8643]
- Menninghaus, Winfried: *Ekel. Theorie und Geschichte einer starken Empfindung*, Frankfurt/M. 1999. [Germanistik Ck 5027 u.a.]
- Nietzsche, Friedrich: *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*, München 1999 [1872]. [ULB 2007/9775 (Trag) u.a.]
- Richter, Johann Paul Friedrich (Jean Paul): *Vorschule der Ästhetik*, Hamburg 1990 [1804]. [Philosophie T 2850/200 u.a.]
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von: *Texte zur Philosophie der Kunst*, Stuttgart 1982 [1802-1803]. [Philosophie A 5189/25 u.a.]
- Schiller, Friedrich: „Kallias oder über die Schönheit. Briefe an Gottfried Körner“, in: Ders.: *Sämtliche Werke*, 5 Bde., Bd. 5: *Erzählungen, Theoretische Schriften*, München 1959 [1792-1793], S. 394-433. [Germanistik Ff 3408 (5)]
- Schiller, Friedrich: „Über Anmut und Würde“, in: Ders.: *Sämtliche Werke*, 5 Bde., Bd. 5: *Erzählungen, Theoretische Schriften*, München 1959 [1793], S. 433-488. [Germanistik Ff 3408 (5)]
- Schopenhauer, Arthur: *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Frankfurt/M. 1987 [1819]. [Germanistik Ca 6468 u.a.]
- Seel, Martin: *Ästhetik des Erscheinens*, München 2000 [2000/6791]
- Simmel, Georg: *Jenseits der Schönheit. Schriften zur Ästhetik und Kunstphilosophie*, Frankfurt/M. 2008. [Germanistik Cc 4145]
- Sontag, Susan: *Against Interpretation*, New York 1966. [Anglistik U SON-5a u.a.]

Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart, hg. von Dorothee Kimmich und Rolf Günter Renner u.a., Stuttgart 2008. [Germanistik Dc 331 u.a.]

Valéry, Paul: *Degas Danse Dessin*, Paris 1949³⁷ [1936]. [ULB 89/5404 +37]; Übers.: *Tanz, Zeichnung und Degas*, übers. v. Werner Zemp, Berlin 1951. [ULB 56/2075] 

Valéry, Paul: *Les divers essais sur Léonard de Vinci*, Paris 1938 [1894]. [Romanistik Dc 813/3 (7) u.a.]; Übers.: *Leonardo. Drei Essays*, übers. v. Karl August Horst, Frankfurt/M. 1960. [ULB 60/5084]

Winckelmann, Johann Joachim: *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst*, Dresden 1885 [1755]. [ULB Fa 124 (20.21)]

II.3. Einzelne literaturtheoretische Positionen und methodische Ansätze

Bloom, Harold: *The Anxiety of Influence. A Theory of Poetry*, New York 1973. [ULB 88/8160]; Übers.: *Einfluss-Angst. Eine Theorie der Dichtung*, Basel/Frankfurt/M. 1995. [ULB 95/10487] **(Rezeptionsästhetik)**

Brügger, Niels / Vigsø, Orla: *Strukturalismus*, Stuttgart 2008. [Germanistik Dc 2420] **(Strukturalismus)**

Culler, Jonathan: *On Deconstruction, Theory and Criticism after Structuralism*, Ithaca 1982. [ULB 84/14772]; Übers.: *Dekonstruktion*, Reinbek 1988. [Philosophie T 414/200] **(Dekonstruktion)**

Culler, Jonathan: *The Pursuit of Signs. Semiotics, Literature, Deconstruction*, Ithaca/London 2001. [ULB 2002/3193] **(Poststrukturalismus/Dekonstruktion)**

Culler, Jonathan: *Structuralist Poetics. Structuralism, Linguistics and the Study of Literature*, Ithaca / London 1988⁷. [Germanistik Dc 2346] **(Strukturalismus)**

Derrida, Jacques: *De la grammatologie*, Paris 1970. [ULB 72/1082] Übers.: *Grammatologie*, Frankfurt/M. 1974. [Germanistik Ca 1955 #1] **(Dekonstruktion)**

Diskurstheorien und Literaturwissenschaft, hg. v. Jürgen Fohrmann u. Harro Müller, Frankfurt/M. 1988 (Suhrkamp stw 2091). [ULB 88/7477] **(Diskursanalyse)**

Eagleton, Terry: *After Theory*, New York 2003. **[Aktueller Status von Literaturtheorie]**
The Empire Writes Back. Theory and Practice in Postcolonial Literatures, hg. v. Bill Ashcroft, London 2010². [ULB Angl Na 2 u.a.] **(Postcolonial Studies)**

Erlich, Victor: *Russian Formalism. History – Doctrine*, Den Haag 1955. [ULB 55/2612]; Übers.: *Russischer Formalismus. Mit einem Geleitwort von René Wellek*, Frankfurt/M. 1973 (Suhrkamp stw 21). [Philosophie K 416] **(Russischer Formalismus)**

Fish, Stanley: *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretative Communities*, Cambridge (MA) / London 1980. [Anglistik Fa 1c-533] **(Rezeptionsästhetik)**

Freud, Sigmund: *Studienausgabe*, Bd. 10: *Bildende Kunst und Literatur*, Frankfurt/M. 1975⁵. [Germanistik Cf 755 (10) #1] **(Psychoanalytische Literaturwissenschaft)**

- Greenblatt, Stephen: *Shakespearean Negotiations. The Circulation of Social Energy in Renaissance England*, Oxford 1988. [ULB 88/6582 u.a.] **(New Historicism)**
- Hogan, Patrick Colm: *Cognitive Science, Literature, and the Arts. A Guide for Humanists*, New York/London 2003. [Anglistik UFa 1c-758] **[Kognitive Literaturwissenschaft]**
- Hübner, Okka: *Die zwei Gesichter der Postmoderne. Zum Verhältnis von Postmoderne und Poststrukturalismus*, Göttingen 2010. [ULB 2010/5530] **(Poststrukturalismus)**
- Iser, Wolfgang: *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*, München 1994⁴ (UTB 636). [Germanistik Do 5764 +4 u.a.] **(Rezeptionsästhetik)**
- Jauß, Hans Robert: *Literaturgeschichte als Provokation*, Frankfurt/M. 1989⁹ (edition suhrkamp 418). [Germanistik Al 70 +9] **(Rezeptionsästhetik)** 
- Kremer, Detlef: *Literaturwissenschaft als Medientheorie*, Münster 2004. ULB 2004/4085] **[Medientheorie]**
- Kuhn, Gabriel: *Tier-Werden, Schwarz-Werden, Frau-Werden. Eine Einführung in die politische Philosophie des Poststrukturalismus*, Münster 2003. **(Poststrukturalismus)**
- Lindhoff, Lena: *Einführung in die feministische Literaturtheorie*, Stuttgart 2003² (Sammlung Metzler 285). [ULB 2003/4361] **(Feministische Literaturwissenschaft)**
- Moretti, Franco: *Graphs, Maps, Trees. Abstract Models for a Literary Theory*, London/New York 2005. [Germanistik F 5338/3] **[„Distant Reading“/Computerphilologie]**
- Münker, Stefan / Roesler, Alexander: *Poststrukturalismus*, Stuttgart 2012². [ULB 2012/5354] **(Poststrukturalismus)**
- Osinski, Jutta: *Einführung in die feministische Literaturwissenschaft*, Berlin 1998. [ULB 98/6412] **(Feministische Literaturwissenschaft)**
- Piatti, Barbara: *Die Geographie der Literatur. Schauplätze, Handlungsräume, Raumphantasien*, Göttingen 2008. [ULB 2008/9030 u.a.] **[Literaturwissenschaft und Spatial Turn]**
- Schönau, Walter: *Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft*, Stuttgart 2003² (Sammlung Metzler 259). [ULB 2003/5745] **(Psychoanalytische Literaturwissenschaft)**
- The Post-Colonial Studies Reader*, hg. v. Bill Ashcroft, London 2007². [Anglistik QFa 1-680 +2 u.a.] **(Postcolonial Studies)**
- Systemtheorie der Literatur*, hg. v. Jürgen Fohrmann u. Harro Müller, München 1996. [ULB 97/2181] **(Systemtheorie)**
- Szondi, Peter: *Einführung in die literarische Hermeneutik*, Frankfurt/M. 1975 (Suhrkamp stw 124). [ULB 2010/3105 (5)] **(Hermeneutik)**
- Understanding Digital Humanities*, hg. von David M. Berry, Basingstoke 2012. [ULB 2014/6040] **[Digital Humanities/Computerphilologie]**
- Warning, Rainer: *Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis*, München 1994⁴ (UTB 303). [ULB 79/3399 u.a. (1. Auflage)] **(Rezeptionsästhetik)**

II.4. Poetik, Rhetorik, Metrik und Stilistik

- Arend, Stefanie: *Einführung in Rhetorik und Poetik*, Darmstadt 2012. [ULB 2012/7478]
Aristoteles: *Rhetorik*, übers. v. Franz G. Sieveke, München 1989 (UTB 159). [Germanistik Ca 1204/9 u.a.]
- Binder, Alwin / u.a.: *Einführung in die Metrik und Rhetorik*, Königstein/Taunus 1991⁵. [ULB 74/10457 +4 (4. Auflage) u.a.]
- Braak, Ivo: *Poetik in Stichworten. Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe: Eine Einführung*, Berlin ⁸2007. [Anglistik Al 7b-25 +8]
- Bunia, Remigius: *Metrik und Kulturpolitik. Verstheorie bei Opitz, Klopstock und Bürger in der europäischen Tradition*, Berlin 2014. [ULB 2014/7856]
- Burdorf, Dieter: *Poetik der Form. Eine Begriffs- und Problemgeschichte*, Stuttgart 2001. [ULB 2001/6869]
- Donat, Sebastian: *Deskriptive Metrik*, Innsbruck 2010.
- Eroms, Hans-Werner: *Stil und Stilistik. Eine Einführung*, Berlin ²2014. [Germanistik GC 8001 E 71+2]
- Gasparov, Michail L.: *A History of European Versification*, Oxford 1996. [ULB 96/11463 u.a.]
- Götttert, Karl-Heinz: *Einführung in die Rhetorik. Grundbegriffe, Geschichte, Rezeption*, Stuttgart 2009⁴ (UTB 1599). [ULB Ling F 8]
- Jung, Werner: *Poetik. Eine Einführung*, München 2007. [Germanistik Db 499/12]
- Kayser, Wolfgang: *Kleine deutsche Versschule*, Stuttgart 2002²⁷. [Germanistik Dd 630 +16 (16. Auflage)]
- Kohl, Katrin: *Metapher*, Stuttgart 2007. [Lit Bg 8]
- Kurz, Gerhard: *Metapher, Allegorie, Symbol*, Göttingen 2004⁶. [Germanistik Dd 4199/10]
Die paradoxe Metapher, hg. v. Anselm Haverkamp, Frankfurt/M. 1998. [Romanistik Af 1564]
- Plett, Heinrich F.: *Einführung in die rhetorische Textanalyse*, Hamburg 2001⁹. [ULB 2002/3473 u.a.]
- Sowinski, Bernhard: *Stilistik. Stiltheorien und Stilanalysen*, Stuttgart 1999² (Sammlung Metzler 263). [ULB 99/10814 u.a.]
- Texte zur Poetik. Eine kommentierte Anthologie*, hg. von Silvio Vietta, Darmstadt 2012. [Romanistik Ah 1867]
- Theorie der Metapher*, hg. v. Anselm Haverkamp u. Dirk Mende, Darmstadt 1996. [ULB Lit Bg 7 u.a.]
- Willer, Stefan: „Metapher“, in: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, hg. v. Karlheinz Barck, Bd. 7: *Supplemente/Register*, Stuttgart 2000-05, S. 89-148. [ULB E 755 (7) u.a.]

Ueding, Gert: *Grundriss der Rhetorik. Geschichte – Technik – Methode*, Stuttgart 2011. [ULB Ling F 10]

II.5. Interdisziplinäre Beziehungen der Komparatistik

Comparison. Theories, Approaches, Uses, hg. von Rita Felski und Susan Stanford Friedman, Baltimore 2013. [ULB 2014/3704]

Methoden des Vergleichs. Komparatistische Methodologie und Forschungsmethodik in interdisziplinärer Perspektive, hg. von Christine Freitag, Opladen 2014. [ULB 2014/5937]
Vergleichende Perspektiven – Perspektiven des Vergleichs, Studien zur europäischen Geschichte von der Spätantike bis ins 20. Jahrhundert, hg. v. Helga Schnabel-Schüle, Mainz 1998. [ULB 2000/4187 u.a.]

Vergleich und Transfer: Komparatistik in den Sozial-, Geschichts- und Kulturwissenschaften, hg. v. Hartmut Kaelble u. Jürgen Schriewer, Frankfurt/M. 2003. [Musikwissenschaft WD 1/8]

Zima, Peter: *Vergleichende Wissenschaften. Interdisziplinarität und Interkulturalität in den Komparatistiken*, Tübingen 2000. [Germanistik F 7600/2]

KOMPARATISTISCHE ARBEITSGEBIETE

III. Intergenerische Relationen

III.1. Gattungen


III.1.a Allgemeine Gattungstheorie


Fohrmann, Jürgen: „Bemerkungen zu einer Theorie der Gattungen“, in: *Poetics* 17 (1988), S. 273-285. [ULB Z 74/11 (17)]

Die Gattungen in der Vergleichenden Literaturwissenschaft, hg. v. Horst Rüdiger, Berlin 1974. [ULB 74/399 u.a.]


Gattungstheorie und Gattungsgeschichte, hg. v. Ansgar Nünning und Birgit Neumann, Trier 2007. [ULB 2008/6365]

Hamburger, Käte: *Die Logik der Dichtung*, Stuttgart 1994⁴. [ULB 57/4356 u.a. (1. Auflage)] 

Hempfer, Klaus W.: *Gattungstheorie. Information und Synthese*, München 1973 (UTB 133). [ULB 73/12419 u.a.] 



Jolles, André: *Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz*, Tübingen 1974⁵. [Germanistik Di 642 +5 u.a.] 

Lejeune, Philippe: *Le pacte autobiographique*, neue, erw. Aufl., Paris 1996. [ULB 97/3214];

Übersetzung der Erstauflage: *Der autobiographische Pakt*, Frankfurt/M. 1994 (edition suhrkamp 1896). [ULB 94/11282] **(Autobiographieforschung)** 

Zymner, Rüdiger: *Gattungstheorie. Probleme und Positionen der Literaturwissenschaft*, Paderborn 2003. [ULB 2006/1088]

III.1.b Drama

- Asmuth, Bernhard: *Einführung in die Dramenanalyse*, Stuttgart 2009⁷. [ULB Lit Bk 14]
- Fischer-Lichte, Erika: *Semiotik des Theaters*, 3 Bde., Tübingen 2007⁵. [ULB 87/6913 (1. Auflage) u.a.]
- Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte*, hg. von Peter W. Marx, Stuttgart 2012. [ULB 2012/4221]
- Klotz, Volker: *Geschlossene und offene Form im Drama*, München 1999¹⁴. [ULB 2004/5781]
- Pfister, Manfred: *Das Drama. Theorie und Analyse*, Stuttgart 2001¹¹. [Germanistik Dg 26 +11 u.a.]
- Seeck, Gustav Adolf: *Die griechische Tragödie*, Stuttgart 2000. [Griech.-Latein. Philologie GC 37/102]
- Szondi, Peter: *Das lyrische Drama des Fin de siècle*, Frankfurt/M. 1975. [Germanistik Ff 4284/287 (4) u.a.]
- Szondi, Peter: *Theorie des modernen Dramas*, Frankfurt/M. u.a. 1956. [ULB 56/6565 u.a.] 
- Szondi, Peter: *Die Theorie des bürgerlichen Trauerspiels im 18 Jahrhundert. Der Kaufmann, der Hausvater und der Hofmeister*, Frankfurt/M. 2001. [Germanistik Ff 4284/287 (1)]
- Szondi, Peter: *Versuch über das Tragische*, Frankfurt/M. 1961. [ULB 61/4544 u.a.] 


III.1.c Epik

- Arbeitsbuch Romananalyse*, hg. v. Hans Werner Ludwig, Tübingen 1998⁶. [Anglistik Fc 2-710 +6]
- Bachtin, Michail: *Untersuchungen zur Poetik u Theorie des Romans*, Berlin 1986.
- Bal, Mieke: *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*, Toronto 2009³. [ULB 2009/3362 u.a.]
- Bauer, Matthias: *Romantheorie und Erzählforschung. Eine Einführung*, 2. aktualisierte u. erw. Auflage, Stuttgart 2005. [ULB 2005/8033]
- Booth, Wayne: *The Rhetoric of Fiction*, Chicago/London 1987². [Anglistik Fc 2-358 +2]; Übers.: *Die Rhetorik der Erzählkunst*, 2 Bde., Heidelberg 1974, [ULB 75/2128 u.a.]
- Genette, Gérard: *Die Erzählung*, München 2010³. [ULB Lit Bk 36 u.a.]
- Martinez, Matias / Scheffel, Michael: *Einführung in die Erzähltheorie*, München 2012⁹. [ULB Lit Bk 22 u.a.]
- Neue Ansätze in der Erzähltheorie*, hg. von Ansgar und Vera Nünning, Trier 2002. [ULB 2002/6858]
- Ricœur, Paul: *Zeit und Erzählung*, 3 Bde., München / Paderborn 1988. [ULB 84/13550 (1)-(3)]
- Schmid, Wolf: *Elemente der Narratologie*, Berlin 2008². [Theologie EC 4600 S348 +2 u.a.]
- Stanzel, Franz K.: *Theorie des Erzählens*, Göttingen 2008⁸. [ULB 2008/7352 (7. Auflage)]
- Vogt, Jochen: *Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie*, Paderborn 2008¹⁰. [Germanistik Dh 1374]

III.1.d Lyrik

Burdorf, Dieter: *Einführung in die Gedichtanalyse*, Stuttgart 1997² (Sammlung Metzler 284). [ULB 98/3136 u.a.]

Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte, hg. von Dieter Lamping, Stuttgart 2011.

Friedrich, Hugo: *Die Struktur der modernen Lyrik. Von der Mitte des neunzehnten bis zur Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts*, 11. Aufl. d. erw. Neuausgabe, Reinbek bei Hamburg 1985. [ULB 56/6861 + 11 u.a.] 

Hamburger, Michael: *The Truth of Poetry. Tensions in Modern Poetry from Baudelaire to the 1960s*, London 1969. [ULB 70/1780]

Hempfer, Klaus W.: *Lyrik. Skizze einer systematischen Theorie*, Stuttgart 2014 [Griech./Lat. Philologie C 16/004]

Lamping, Dieter: *Moderne Lyrik*, Göttingen 2008. [ULB 2008/6968]

Ludwig, Hans Werner: *Arbeitsbuch Lyrikanalyse*, Tübingen 2005⁵. [ULB 2005/8556 u.a.]
Lyriktheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart, hg. v. Ludwig Völker, Stuttgart 2000. [ULB 2001/3438]

Moennighoff, Burkhard: *Grundkurs Lyrik*, Stuttgart 2010. [ULB Lit Bk 73]

Müller, Oliver: *Einführung in die Lyrik-Analyse*, Darmstadt 2011 [ULB 2011/4817]

III.2. Themen, Stoff- und Motivforschung


Blumenberg, Hans: *Arbeit am Mythos*, Frankfurt/M. 2006³. [ULB 2002/2144 u.a. (2. Auflage)]


Frenzel, Elisabeth: *Stoff-, Motiv- und Symbolforschung*, Stuttgart 1978⁴. [ULB 63/1968 +4] 


Frenzel, Elisabeth: *Stoff- und Motivgeschichte*, Berlin ²1974. [Germanistik De 31+2] 


Goßens, Peter: „Vom Inhalt der Literatur. Elisabeth Frenzel und die Stoff- und Motivforschung“, in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 2000/2001, S. 128-136. [ULB Z 2002/182 (2000/01)]

Praz, Mario: *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Mailand u.a. 1930.

[Romanistik Bb 51/2 u.a.]; Übers.: *Liebe, Tod und Teufel. Die schwarze Romantik*, München 1963. [ULB 63/4007 u.a.] 

Propp, Vladimir: *Morphologie des Märchens*, München 1972. [ULB 72/7412 u.a.] 




Rank, Otto: *Das Inzestmotiv in Dichtung und Sage. Grundzüge einer Psychologie des dichterischen Schaffens*, Leipzig 1926². [ULB 50/3498 +2] 

Steiner, George: *Antigones*, Oxford 1984. [Germanistik De 148/50 u.a.] 

Stierle, Karlheinz: *Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewusstsein der Stadt*, München u.a. 1993. [ULB 94/4170 u.a.]

Thematics Reconsidered. Essays in Honor of Horst S. Daemmrich, hg. v. Frank Trommler, Amsterdam 1995. [ULB 95/7241]

IV. Intertextualität

- Bachtin, Michail: „Das Wort im Roman“, in: Ders.: *Die Ästhetik des Wortes*, Frankfurt/M. 1979, S. 154-300. [Germanistik Dc 2336 u.a.] 
- Barthes, Roland: „La mort de l’auteur“, in: Ders.: *Essais Critiques IV. Le bruissement de la langue*, Paris 1984, S. 61-67. Übers.: „Der Tod des Autors“, in: Ders.: *Das Rauschen der Sprache*, Frankfurt/M. 2006, S. 57-63. [Germanistik Ca 1335/14 (4)] 
- Berndt, Frauke: *Intertextualität. Eine Einführung*, Berlin 2013. [ULB 2013/2928]
- Das Gespräch*, hg. v. Karlheinz Stierle u. Rainer Warning, München 1996² (Poetik und Hermeneutik 11). [ULB 85/1632 u.a. (1. Auflage)]
- Genette, Gérard: *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris 1982. [Germanistik F 7124]
- Übers.: *Palimpseste*, Frankfurt a. M. 1993. [ULB 94/2936]
- Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien*, hg. v. Ulrich Broich u. Manfred Pfister, Tübingen 1985. [ULB 85/7047 u.a.]
- Kristeva, Julia: „Bakhtine, le mot, le dialogue et le roman“, in: *Critique* 33/239 (1967), S. 438-465; Übers.: „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“, in: *Literaturwissenschaft und Linguistik: Ergebnisse und Perspektiven* 3, hg. v. Jens Ihwe, Frankfurt/M. 1972, S. 345-375. 
- Lachmann, Renate: „Intertextualität“, in: *Fischer Lexikon Literatur*, 3 Bde., Frankfurt/M. 1996, Bd. 2, S. 794-809. [Germanistik Aa 7737 (2) u.a.]

V. Interkulturalität

V.1. Literaturgeschichten

- D’Haen, Theo: *The Routledge Concise History of World Literature*, London 2012. [ULB 2011/9188]
- Dihle, Albrecht: *Die griechische und lateinische Literatur der Kaiserzeit. Von Augustus bis Justinian*, München 1989. [ULB H 215 u.a.]
- Friedrich, Hugo: *Epochen der italienischen Lyrik*, Frankfurt/M. 1964. [ULB Rom Ok 1 u.a.]
- Fuhrmann, Manfred: *Geschichte der römischen Literatur*, Stuttgart 2005. [Alte Geschichte M 2950/2]
- Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart*, begründet v. Helmut de Boor und Richard Newald, 12 Bde., München 1949-2004. [ULB 49/2482 u.a.]
- von Glasenapp, Helmuth: *Die Literaturen Indiens. Von ihren Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart 1961. [ULB 61/3950 u.a.]
- Histoire comparée des littératures de langues européennes / Comparative History of Literature in European Languages*, Budapest 1973ff. [ULB 4' 88/672 u.a.]
- Redefining American Literary History*, hg. v. A. LaVonne Brown Ruoff u. Jerry W. Ward, New York 1990. [Anglistik UFb 1-192]

- A New History of German Literature*, hg. v. David E. Wellbery, Cambridge / London 2004. [ULB H 2936 u.a.]
- Kato, Shuichi: *Geschichte der japanischen Literatur. Die Entwicklung der poetischen, epischen, dramatischen und essayistisch-philosophischen Literatur Japans von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Bern 1990. [Germanistik F 1070]
- Lauer, Reinhard: *Geschichte der russischen Literatur. Von 1700 bis zur Gegenwart*, München 2008. [ULB 2009/3178]
- Lesky, Albin: *Geschichte der griechischen Literatur*, München 1999³. [Griechisch-Lateinische Philologie U 51 1/3]
- Die englische Literatur*, hg. v. Bernhard Fabian, 2 Bde., München 1991. [ULB 92/3198]
- Skandinavische Literaturgeschichte*, hg. v. Jürg Glauser, Stuttgart 2006. [ULB 2006/9579 u.a.]
- Französische Literaturgeschichte*, hg. v. Jürgen Grimm, Stuttgart / Weimar 2006⁵. [ULB 2006/9654 u.a.]
- Italienische Literaturgeschichte*, hg. v. Volker Kapp, Stuttgart 2007³. [ULB Rom No 26 u.a.]
- Spanische Literaturgeschichte*, hg. v. Hans-Jörg Neuschäfer, Stuttgart 2011⁴. [ULB 2011/ 6263 u.a.]
- Amerikanische Literaturgeschichte*, hg. v. Hubert Zapf, Stuttgart 2010³. [ULB Angl Kk 1]
- Mylius, Klaus: *Geschichte der altindischen Literatur. Die 3000jährige Entwicklung der religiös-philosophischen, belletristischen und wissenschaftlichen Literatur Indiens von den Veden bis zur Etablierung des Islams*, Wiesbaden 2003². [ULB 2007/8122]
- Rössner, Michael: *Lateinamerikanische Literaturgeschichte*, Stuttgart 2007³. [ULB 2002/ 6626 u.a.]
- Rypka, Jan: *Iranische Literaturgeschichte*, Leipzig 1959. [ULB H 9432 u.a.]
- Schabert, Ina: *Englische Literaturgeschichte. Eine neuere Darstellung aus der Sicht der Geschlechterforschung*, Stuttgart 1997. [ULB 97/13425 u.a.]
- Schmidt-Glintzer, Helwig: *Geschichte der chinesischen Literatur. Die 3000jährige Entwicklung der poetischen, erzählenden und philosophisch-religiösen Literatur Chinas von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Darmstadt 1990. [ULB H 9155 u.a.]
- Siepmann, Helmut: *Kleine Geschichte der portugiesischen Literatur*, München 2003. [ULB 2003/5949 u.a.]
- Walther, Wiebke: *Kleine Geschichte der arabischen Literatur. Von der vorislamischen Zeit bis zur Gegenwart*, München 2004. [ULB 2004/5678 u.a.]
- Wehrli, Max: *Geschichte der deutschen Literatur im Mittelalter. Von den Anfängen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts*, Stuttgart 1997³. [ULB 97/13845]

V.2. Kulturwissenschaft

- Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*, hg. v. James Clifford u. George E. Marcus, Berkeley, CA 1986. [Germanistik F 6909/49 u.a.]
- Clifford, James: *The Predicament of Culture. Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*, Cambridge, MA 1988. [Germanistik F 6909/50]
- Einführung in die Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*, hg. von Ansgar und Vera Nünning, Stuttgart 2008. [ULB Angl Aba 14 u.a.]
- Geertz, Clifford: *The Interpretation of Cultures*, London 1993. [ULB 97/14081 u.a.]; Übers.: *Dichte Beschreibung*, übers. v. Brigitte Luchesi u. Rolf Bindemann, Frankfurt/M. 2002 (stw 696). [Germanistik Ck 201]
- Hofmann, Michael: *Interkulturelle Literaturwissenschaft. Eine Einführung*, Paderborn 2006 [ULB 2011/9373 u.a.]
- Imagologie heute. Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*, hg. von Davor Dukic, Bonn 2012. [ULB 2012/2162]
- Konzepte der Kulturwissenschaften: Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*, hg. von Vera und Ansgar Nünning, Stuttgart 2003. [ULB 2004/2809 u.a.]
- Kultur als Text. Die anthropologische Wende in der Literaturwissenschaft*, hg. v. Doris Bachmann-Medick, Frankfurt/M. 2004². [ULB 2004/5724 u.a.]
- Kulturthema Fremdheit. Leitbegriff und Problemfelder kulturwissenschaftlicher Fremdeitsforschung. Mit einer Forschungsbibliographie von Corinna Albrecht*, hg. v. Wierlacher, Alois, München 2001². [ULB 2011/7490 u.a. (1. Auflage)]
- Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie*, hg. v. Gerhard Neumann u. Sigrid Weigel, München 2000. [ULB 2001/175 u.a.]
- Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft. Disziplinäre Ansätze – Theoretische Positionen – Transdisziplinäre Perspektiven*, hg. v. A. Nünning und R. Sommer, Tübingen 2004. [ULB Lit Ag 38 u.a.]
- Mecklenburg, Norbert: *Das Mädchen aus der Fremde. Germanistik als interkulturelle Literaturwissenschaft*, München 2008. [ULB 2008/5040]
- Nicklas, Pascal: „Komparatistik als Kulturwissenschaft?“, in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 2004/2005, S. 35-46. [ULB Z 2002/182 (2004/05)]
- Said, Edward W.: *Culture & Imperialism*, London 1993. [Germanistik F 8443 u.a.] 
- Said, Edward W.: *Orientalism*, London 1978. [ULB Lit Bk 28 u.a.] 
- Spivak, Gayatri Chakravorty: *In Other Worlds*, London 1988. [Germanistik Ai 7456 u.a.] 
- Was ist Kulturwissenschaft? Zehn Antworten aus den „Kleinen Fächern“*, hg. von Stephan Conermann, Bielefeld 2012. [ULB 2012/1621]


Was sind Kulturwissenschaften? 13 Antworten, hg. von Heinz Dieter Kittsteiner, München 2004. [ULB 2008/6898 u.a.]

V.3. Literarische Übersetzung

Albrecht, Jörn: *Literarische Übersetzung. Geschichte, Theorie, kulturelle Wirkung*, Darmstadt 1998. [ULB 99/1429]

Apel, Friedmar: *Literarische Übersetzung*, Stuttgart 2003² (Sammlung Metzler 206). [ULB 2003/5857]

Apter, Emily: *The Translation Zone. A New Comparative Literature*, Princeton, NJ 2006. [ULB 2006/3390]

Steiner, George: *After Babel, Aspects of Language and Translation*, London 1975. [ULB 75/922 u.a.] 

Stolze, Radegundis: *Übersetzungstheorien. Eine Einführung*, Tübingen 2011 (6. Auflage)(Narr-Studienbücher). [ULB 2012/3298]

Szondi, Peter: „Poetry of Constancy – Poetik der Beständigkeit. Celans Übertragung von Shakespeares Sonett 105“, in: Ders.: *Celan-Studien*, Frankfurt a. M. 1972, S. 13-45. [ULB 73/2684; Germanistik Ff 4284/285]

V.4. Interlingualität

Challenging the Myth of Monolingualism, hg. von Till Dembeck und Lisbeth Minnaard, Amsterdam 2014.

Exophonie: Anderssprachigkeit (in) der Literatur, hg. v. Susan Arndt, Dirk Naguschewski u. Robert Stockhammer, Berlin 2007. [Germanistik Db 5462]

Forster, Leonard: *The Poet's Tongues. Multilingualism in Literature*, London u.a. 1970.

[Germanistik F 6923 u.a.]; Übers.: *Dichten in fremden Sprachen. Vielsprachigkeit in der Literatur*, übers. v. Jörg-Ulrich Fechner, München 1974 (UTB 257). [ULB 74/6839 u.a.]

Literatur und Vielsprachigkeit, hg. v. Monika Schmitz-Emans, Heidelberg 2004. [ULB 2006/8392]

Philologie und Mehrsprachigkeit, hg. von Till Dembeck und Georg Mein, Heidelberg 2014.

Translation & Multilingual Literature – Traduction & Littérature Multilingue, hg. v. Alfons K. Knauth, Berlin 2011. [ULB 2012/4211]

VI. Intermedialität

Albersmeier, Franz-Josef: *Theater, Film und Literatur in Frankreich. Medienwechsel und Intermedialität*, Darmstadt 1992. [ULB 93/1254 u.a.]

Comparative Arts. Universelle Ästhetik im Fokus der vergleichenden Literaturwissenschaft, hg. v. Achim Hölter, Heidelberg 2011. [ULB 2011/8018 u.a.]

- Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, hg. v. Gottfried Boehm, München 1995. [Germanistik Bh 8033]
- Chatman, Seymour: *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*, Ithaca/London 1990. [Anglistik Fc 2-630 u.a.]
- Cheeke, Stephen: *Writing for Art. The Aesthetics of Ekphrasis*, Manchester 2008
- Der neue Wettstreit der Künste. Legitimation und Dominanz im Zeichen der Intermedialität*, hg. von Uta Degner und Norbert Christian Wolf, Bielefeld 2010 [Germanistik Ma 1301 u. a.]
- Dialog der Künste. Intermediale Fallstudien zur Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, Festschrift für Erwin Koppen*, hg. v. Maria Moog-Grünewald u. Christoph Rodiek, Frankfurt/M. /Bern 1989. [ULB 84/11571 u.a.]
- Die poetische Ekphrasis von Kunstwerken. Eine literarische Tradition der Großdichtung in Antike, Mittelalter und früher Neuzeit*, hg. v. Christine Ratkowitsch, Wien 2006. [ULB 2006/2273 u.a.]
- Film, Fernsehen, Video und die Künste: Strategien der Intermedialität*, hg. von Joachim Paech, Stuttgart 1994 [Germanistik Mf 673]
- Heffernan, James A. W.: *Museum of Words. The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery*, Chicago 2004. [Germanistik F 7680/300]
- Ikono-Philo-Logie: Wechselspiele von Texten und Bildern*, hg. v. Renate Brosch, Berlin 2004.
- Icons - Texts - Iconotexts. Essays on Ekphrasis and Intermediality*, hg. v. Peter Wagner, Berlin 1996. [ULB 96/8493 u.a.]
- Intermedialität – analog, digital. Theorien, Methoden, Analysen*, hg. von Joachim Paech und Jens Schröter, München 2008 [ULB 2008/2764 u. a.]
- Intermedialität. Vom Bild zum Text*, hg. von Thomas Eicher und Ulf Bleckmann, Bielefeld 1994 [ULB 94/10885]
- Intermedialität. Studien zur Wechselwirkung zwischen den Künsten*, hg. von Günter Schnitzler und Peter Andraschke, Freiburg i. Br. 2004 [Germanistik Ck 573 u. a.]
- Intermedialität. Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebiets*, hg. von Jörg Helbig, Berlin 1998 [Germanistik Ma 1242 u. a.]
- Intermedium Literatur. Beiträge zu einer Medientheorie der Literaturwissenschaft*, hg. von Roger Lüdeke, Göttingen 2004 [ULB 2004/6443]
- Intertextualität, Intermedialität, Transmedialität. Zur Beziehung zwischen Literatur und anderen Medien*, hg. von Volker C. Dörr und Tobias Kurwinkel, Würzburg 2014 [ULB 2014/4646]
- Koppen, Erwin: *Literatur und Photographie. Über Geschichte und Thematik einer Medienentdeckung*, Stuttgart 1987. [ULB 4' 87/771 u.a.]
- Literatur intermedial. Musik – Malerei – Photographie – Film*, hg. von Peter V. Zima, Darmstadt 1995. [Germanistik Db 7313]
- Literatur und bildende Kunst: ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes*, hg. v. Ulrich Weisstein, Berlin 1992. [ULB 92/7649 u.a.]

- Literatur und Musik: ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes*, hg. v. Steven Paul Scher, Berlin 1988². [ULB 84/6916 u.a. (1. Auflage)]
- Mahne, Nicole: *Transmediale Erzähltheorie. Eine Einführung*, Stuttgart 2007. [ULB Lit Bk 39 u.a.]
- Rajewsky, Irina O.: *Intermedialität*, Stuttgart 2002. [ULB 2002/3072 u.a.]
- Sager Eidt, Laura M.: *Writing and Filming the Painting. Ekphrasis in Literature and Film*, Amsterdam u.a. 2008. [ULB 2009/3959]
- Text Transfers: Probleme intermedialer Übersetzung*, hg. von Ernest W. B. Hess-Lüttich, Münster 1987 [Romanistik Vb 74]
- Transmedialität. Zur Ästhetik paraliterarischer Verfahren*, hg. von Urs Meyer, Roberto Simanowski und Christoph Zeller, Göttingen 2006 [ULB 2007/221 u. a.]
- Wolf, Werner: „Das Problem der Narrativität in Literatur, bildender Kunst und Musik: Ein Beitrag zu einer intermedialen Erzähltheorie“, in: *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, transdisziplinär*, hg. von Vera und Ansgar Nünning, Trier 2002 [ULB 2003/1812 u. a.]
- Wolf, Werner: „Intermedialität: Ein weites Feld und eine Herausforderung für die Literaturwissenschaft“, in: *Literaturwissenschaft: intermedial -interdisziplinär*, hg. von Herbert Foltinek und Christoph Leitgeb, Wien 2002, S. 163-192 [ULB 2002/7408]

VII. Interdiskursivität und Wissenspoetologie

- Experiment und Literatur. Themen, Methoden, Theorien*, hg. von Michael Gamper, Göttingen 2010. [Germanistik Db 2500/26]
- Fulford, Tim / Lee, Debbe / Kitson, Peter J.: *Literature, Science and Exploration in the Romantic Era. Bodies of Knowledge*, Cambridge 2004. [ULB 2004/7338]
- Hörisch, Jochen: *Das Wissen der Literatur*, München 2007. [ULB 2007/6113]
- Klausnitzer, Ralf: *Literatur und Wissen. Zugänge, Modelle, Analysen*, Berlin 2008. [ULB 2008/7355]
- Literatur und Nicht-Wissen. Historische Konstellationen 1730-1930*, hg. von Michael Bies und Michael Gamper, Zürich 2012. [ULB 2012/6972]
- Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hg. von Roland Borgards, Harald Neumeyer u. a., Stuttgart u. a. 2013. [ULB 2013/3672 u. a.]
- Literatur und Wissen. Theoretisch-methodische Zugänge*, hg. von Tilmann Köppe, Berlin 2011. [Germanistik Dc 1360]
- Literatur, Wissenschaft und Wissen seit der Epochenschwelle um 1800. Theorie – Epistemologie – komparatistische Fallstudien*, hg. von Thomas Klinkert und Monika Neuhofer, Berlin u. a. 2008. [ULB 2008/6833]
- Medien des Wissens. Interdisziplinäre Aspekte von Medialität*, hg. von Georg Mein, Bielefeld 2011. [ULB 2011/6027]

- Pethes, Nicolas: „Literatur- und Wissenschaftsgeschichte. Ein Forschungsbericht“, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 28 (1), 2003. [ULB Z 76/180 (28)],
- Poetologien des Wissens um 1800*, hg. von Joseph Vogl, München 1999. [ULB 99/14884]
- Romantische Wissenspoetiken. Die Künste und Wissenschaften um 1800*, hg. von Gabriele Brandstetter und Gerhard Neumann, Würzburg 2004. [ULB 2004/2435 u. a.]
- Schlaffer, Heinz: *Poesie und Wissen. Die Entstehung des ästhetischen Bewußtseins und der philologischen Erkenntnis*. Frankfurt am Main 1990. [ULB 90/269]
- Vogl, Joseph: „Für eine Poetologie des Wissens“, in: *Die Literatur und die Wissenschaften 1770-1930*, hg. von Karl Richter u. a., Stuttgart 1997, S. 107-127. [ULB 98/5722]
- Wissens-Ordnungen. Zu einer historischen Epistemologie der Literatur*, hg. von Nicola Gess und Sandra Janßen, Berlin u. a. 2014. [ULB 2014/6346]

HILFSMITTEL

VIII. Wissenschaftliches Arbeiten

- Eco, Umberto: *Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt. Doktor-, Diplom- und Magisterarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften*, übers. v. Walter Schick Heidelberg 2010¹³. [ULB 2011/6615]
- Göttert, Karl-Heinz: *Kleine Schreibschule für Studierende*, München 2002². [ULB 2004/5013 u.a.]
- Kornmeier, Martin: *Wissenschaftlich schreiben leicht gemacht für Bachelor, Master und Dissertation*, Bern u.a. 2012⁵. [Staatswissenschaftliches Seminar AK 39580 K84 +5]
- Krajewski, Markus: *Lesen Schreiben Denken. Zur wissenschaftlichen Abschlussarbeit in 7 Schritten*, Köln 2013. [ULB W 2013/4126]
- Kruse, Otto: *Lesen und Schreiben. Der richtige Umgang mit Texten im Studium*, Konstanz 2010. [ULB 2010/4029]
- Lust und Last des wissenschaftlichen Schreibens. Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer geben Studierenden Tips*, hg. v. Wolf-Dieter Narr u. Joachim Stary, Frankfurt/M. 2000². [ULB 2001/3432]
- Moennighoff, Burkhard: *Arbeitstechniken Literaturwissenschaft*, Paderborn ¹⁴2010. [ULB Lit Ag 46]
- Nidermair, Klaus: *Recherchieren und Dokumentieren. Der richtige Umgang mit Literatur im Studium*, Konstanz 2010. [ULB Allg Ab 12 u.a.]
- Standop, Ewald / Meyer, Matthias: *Die Form der wissenschaftlichen Arbeit. Grundlagen, Technik und Praxis für Schule, Studium und Beruf*, Wiebelsheim 2008¹⁸. [ULB Allg Ba 14 u.a.]
- Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Eine praktische Anleitung*, hg. v. Norbert Frank u. Joachim Stary, Paderborn 2011¹⁶. [ULB Allg Ab 8 u.a.]

IX. Nachschlagewerke und Handbücher

IX.1. Literaturwissenschaft

- Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie*, hg. v. Manfred Lurker, Baden-Baden 1968ff. [ULB Z 71/141]
- Blinn, Hansjürgen: *Informationshandbuch Deutsche Literaturwissenschaft*, Frankfurt/M. 2001⁴. [ULB 2002/2592 #1 u.a.]
- Brunel, Pierre: *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris 1988. [ULB 83/9852 u.a.]
- Daemmrich, Horst S. und Ingrid: *Themen und Motive in der Literatur. Ein Handbuch*, München/Tübingen 1995². [ULB H 2395 u.a.]
- Biographical Dictionary of Literary Influences: The Nineteenth Century, 1800-1914*, hg. v. John Powell, Westport 2001. [ULB 2001/368]
- Enzyklopädie des Märchens, Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, begründet v. Kurt Ranke, 14 Bde., Berlin 1977-2010. [ULB H 2360/10 u.a.]
- Fischer Lexikon Literatur*, hg. v. Ulfert Ricklefs, 3 Bde., Frankfurt/M. 1996. [Germanistik Aa 7737 (Neuaufgabe 2002)]
- Frenzel, Elisabeth: *Motive der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte*, Stuttgart 2008⁶. [ULB H 2396]
- Frenzel, Elisabeth: *Stoffe der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte*, Stuttgart 2005¹⁰. [ULB H 2397 u.a.]
- Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, hg. v. Karlheinz Barck, 7 Bde., Stuttgart 2000-05. [ULB E 755 u.a.]
- Handbuch Gattungstheorie*, hg. v. Rüdiger Zymner, Stuttgart 2010. [ULB H 2341 u.a.]
- Lamping, Dieter: *Handbuch der literarischen Gattungen*, Stuttgart 2009. [ULB H 2340]
- Neues Handbuch der Literaturwissenschaft*, hg. v. Klaus von See, 25 Bde., Wiesbaden u.a. 1972-2008. [ULB 72/7678]
- Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände – Konzepte – Institutionen*, hg. v. Thomas Anz, 3 Bde., Stuttgart 2007. [ULB H 2053 (1)-(3)]
- Handbuch Literatur und Philosophie*, hg. von Hans Feger, Stuttgart 2012. [ULB 2013/663]
- Kindlers Neues Literaturlexikon*, hg. v. Walter Jens, 22 Bde., München 1988-1998. [ULB W 2001/3651 u.a.]
- Kritisches Lexikon der fremdsprachigen Gegenwartsliteratur*, hg. v. Heinz Ludwig Arnold, München 1984ff. [ULB H 2315 u.a.].
- Kritisches Lexikon der romanischen Gegenwartsliteraturen*, hg. v. Wolf-Dieter Lange, Tübingen 1984ff. [ULB H 6095 u.a.]
- Lausberg, Heinrich: *Handbuch der literarischen Rhetorik*, 2 Bde., Stuttgart 2008⁴. [Romanistik Ah 208/2 (3. Auflage) u.a.]

- Lexikon des Mittelalters*, München/Zürich 1980ff. [ULB L 2302 u.a.]
- Lexikon der Weltliteratur, Autoren und Werke*, hg. v. Gero von Wilpert, 4 Bde., Stuttgart 2004⁴.
[ULB H 2151]
- Lexikon literaturtheoretischer Werke*, hg. v. Rolf Günter Renner u. Engelbert Habekost, Stuttgart 1995. [ULB H 2049/415]
- Literatur-Lexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache*, hg. v. Walther Killy, 15 Bde., Gütersloh/München 1989ff. [ULB H 2954 u.a.]; Neuauflage unter dem Titel: *Killy-Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes*.
- Metzler Lexikon Ästhetik*, hg. v. Achim Trebeß, Stuttgart 2006. [ULB 2007/487 u.a.]
- Metzler Lexikon literarischer Symbole*, hg. v. Günter Butzler u. Joachim Jacob, Stuttgart 2012².
[ULB H 2394]
- Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen*, hg. v. Dieter Burdorf, Stuttgart 2007³. [ULB H 2049/390]
- Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, hg. v. Ansgar Nünning, Stuttgart 2008⁴. [ULB H 2198/30]
- Metzler Lexikon moderner Mythen*, hg. von Stephanie Wodianka und Juliane Ebert, Stuttgart 2014.
- Metzler Lexikon Weltliteratur. 1000 Autoren von der Antike bis zur Gegenwart*, hg. v. Axel Ruchaberle, 3 Bde., Stuttgart 2006. [ULB H 2155 u.a.]
- The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, hg. v. Alex Preminger, Princeton 1993.
[ULB H 2359/10]
- Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*, hg. v. Klaus Weimar, Harald Fricke u. Jan-Dirk Müller, 3 Bde., Berlin/New York 1997-2003. [Germanistik H 2905]
- Rinsum, Annemarie und Wolfgang: *Lexikon literarischer Gestalten*, 2 Bde., Stuttgart 1993². [ULB H 2403 u.a.]
- von Wilpert, Gero: *Sachwörterbuch der Literatur*, Stuttgart 2001⁸. [ULB H 2930 u.a.]
- Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, hg. v. Gerd Ueding, 10 Bde., Tübingen 1992-2012. [ULB H 2050 u.a.]

IX.2. Kontaktdisziplinen

- Bußmann, Hadumod: *Lexikon der Sprachwissenschaft*, Stuttgart 2008⁴. [ULB G 150 u.a.]
- The Dictionary of Art*, 34 Bde., London 1996. [ULB K 151/10 u.a.]
- International Dictionary of Films and Filmmakers*, hg. v. Nicholas Thomas, 4 Bde., Detroit 2004⁴.
[ULB K 1934 (3. Auflage)]
- Europäische Enzyklopädie zu Philosophie und Wissenschaften*, hg. v. Hans Jörg Sandkühler, Heidelberg 1990. [ULB E 13 u.a.]

- Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*, hg. v. Otto Bruner u. Werner Conze, Stuttgart 1972ff. [ULB L 9 u.a.]
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, hg. v. Stanley Sadie, 20 Bde., London 2001². [ULB K 1034]
- Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, hg. v. Carl Dahlhaus, 12 Bde., Wiesbaden 1981ff. [Musikwissenschaft A 12/10]
- Hederich, Benjamin: *Gründliches mythologisches Lexikon*, Leipzig 1770. [Germanistik Vestibül]
- Hunger, Herbert: *Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, Purkersdorf 2006⁹. [Griech Latein Philologie Wr 283 u.a.]
- Kindlers Malerei Lexikon, Neuauflage*, hg. v. Rolf Linnekamp, 15 Bde., München 1985. [Romanistik Ab 58]
- Lexikon der christlichen Ikonographie*, hg. v. W. Braunfels, 8 Bde., Freiburg u.a. 1995³. [ULB K 326]
- Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts*, hg. v. Hans Vollmer, 6 Bde., Leipzig 1999. [Kunstgeschichte A 635/2 b]
- Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, hg. v. Ulrich Thieme u. Hans Vollmer, 19 Bde., Leipzig 1999. [Kunstgeschichte A 635/1 b]
- Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, Nachdruck, hg. v. Wilhelm Heinrich Roscher, 10 Bde., Hildesheim 1993. [ULB C 40 u.a.]
- Lexikon der philosophischen Werke*, hg. v. F. Volpi u. J. Nida-Rümelin, Stuttgart 1988. [ULB E 73 u.a.]
- Metzler Film Lexikon*, hg. v. Michael Töteberg, Stuttgart 2005². [ULB K 2031 u.a.]
- Metzler-Lexikon Medientheorie – Medienwissenschaft. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, hg. v. Helmut Schanze, Stuttgart 2002. [ULB A 7502/2 u.a.]
- Die Musik der Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, hg. v. Friedrich Blume, 17 Bde., München 1949ff. [ULB K 1026]
- Nöth, Winfried: *Handbuch der Semiotik*, Stuttgart 2000². [ULB G 110 u.a.]
- The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts 1300 – 1990*, hg. v. Jane Reid, Oxford 1993. [ULB K 316 u.a.]
- Der Neue Pauly. Encyclopädie der Antike*, hg. v. Hubert Cancik u. Helmut Schneider, Stuttgart/Weimar 1996ff. [ULB H 3 u.a.]
- Reallexikon für Antike und Christentum*, hg. v. Th. Klauser, Stuttgart 1950ff. [ULB B 280 u.a.]
- Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte (RDK)*, hg. v. Otto Schmidt, Stuttgart 1973ff. [ULB K 154 u.a.]
- Stanford Encyclopedia of Philosophy*, hg. v. Edward N. Zalta, <http://plato.stanford.edu>.
- Historisches Wörterbuch der Philosophie*, hg. v. Joachim Ritter u.a., 13 Bde., Basel 1971-2007. [ULB E 30/1 u.a.]

X. Bibliographien und Recherche-Datenbanken

Services der Universität Bonn²:

DigiBib Datenbanken Bonn. Enthält unten aufgeführte und viele weitere Datenbanken und Bibliographien.

[http://www.digibib.net/jumpto?LOCATION=005&D_SERVICE=TEMPLATE&&D_SUBSERVICE=ERESOURCES]

OPAC Bonn. Der Katalog der Universitätsbibliothek Bonn und Zugang zum Suchportal BONNUS (beta-Version). [<http://www.ulb.uni-bonn.de>]

Weitere Datenbanken und Bibliographien:

L'Année philologique. Bibliographie critique et analytique de l'antiquité gréco-latine. Paris 1924ff. [ULB Z 51/61 u.a.]

Annual Bibliography of English Language and Literature, hg. v. The Modern Humanities Research Association. London 1920ff. [ULB Z 2008/281]

Bibliographie der französischen Literaturwissenschaft, begründet von Otto Klapp. Frankfurt/M., 1960ff. [ULB 59/7136]

Bibliographie der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft (BDSL). Bd. 1ff. Frankfurt/M., 1957ff. [www.bdsl-online.de]

Online Contents Komparatistik

[http://cbsopac.rz.uni-frankfurt.de/DB=3.7/START_WELCOME]

Germanistik, Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen, Tübingen 1960ff. [ULB GH 1268]

Internet Archive, Volltext-, Audio- und Videodatenbank. [<https://archive.org>]

JSTOR. Aufsatzdatenbank [<http://www.jstor.org>]

Karlsruhe Virtueller Katalog. [<http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk.html>]

MLA International Bibliography. [ULB GH 600]

Project Gutenberg, Volltextdatenbank. [www.gutenberg.org]

Projekt Gutenberg DE, deutsche Volltextdatenbank. [<http://gutenberg.spiegel.de>]

prometheus - Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung und Lehre e.V.

[<http://www.prometheus-bildarchiv.de>]

International Repertory of the Literature of Art / Répertoire Internationale de la Littérature de

l'Art (RILA), 1975ff. [ULB Z 76/265; <http://www.getty.edu/research/tools/bha/index.html>]

The Year's Work in English Studies (YWES), London 1920ff. [ULB Z 49/30]

² Grün unterstrichene Einträge sind über das Campusnetz der Uni Bonn oder über eine VPN-Verbindung von zuhause aufrufbar. Suchen Sie zunächst nach der Bibliographie über den OPAC der ULB und folgen Sie dann dem entsprechenden Link.

XI. Zeitschriften und Reihen

Antike und Abendland [ULB Z 63/118]

Anuario de la Sociedad Espanola de Literatura General y Comparada [ULB Z 2010/294 (1)

(nur Jahrgang 1978)]

arcadia – Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft [Germanistik Ag 1501]

Archiv für Begriffsgeschichte [Germanistik Ag 1396]

Cahiers de littérature générale et comparée

Colloquium Helveticum

Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature [Germanistik Ag 1771]

Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft [Germanistik Ag 1932]

The Comparatist

Comparison

Comparative Criticism [Germanistik Ag 1632]

CLC Web: Comparative Literature and Culture

[http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/recent_volumes.html]

Diacritics

Figurationen. gender literatur kultur. [Germanistik Ag 1842]

Glyph

Jahrbuch für Internationale Germanistik [Germanistik Ag 1533]

Journal of Modern Literature [Anglistik B 304]

New Literary History [Germanistik Ag 1540]

Komparatistik (DGAVL-Jahrbuch) [Germanistik Ag 1711]

Komparatistik Online

Kulturpoetik. Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft [Germanistik Ag 1851]

Modern Language Journal [ULB Z 4' 55/29]

MLN – Modern Language Notes [Germanistik Ag 774]

MLQ – Modern Language Quarterly [ULB Z 53/1]

Modern Language Review [ULB Z 48/105]

Comparative Literature [Germanistik Ag 1336]

Comparative Literature Studies [ULB Z 72/135]

Germanisch-Romanische Monatsschrift (GRM) [Germanistik Ag 931]

Neohelicon [Germanistik Ag 1578]

Neophilologus. An International Journal of Modern and Mediaeval Language and Literature

[Germanistik Ag 991]

Orbis Litterarum [Germanistik Ag 1294]

Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft [Germanistik Ag 1512]

Poetics [ULB Z 74/11]

Poétique [Germanistik Ag 1545]
Publications of the Modern Language Association (PMLA) [ULB Z 4' 63/80]
Canadian Review of Comparative Literature [Germanistik Ag 1581]
Revue de littérature comparée (RLC) [Germanistik Ag 1051]
Rivista di letteratura moderna e comparate [Germanistik Ag 1323]
Studia Neophilologica [ULB Z 50/221]
Comparative Critical Studies
Translation and Literature
Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte [Germanistik
Ag 1071]
World Literature Today [ULB Z 49/265]
Yale French Studies
Yearbook of Comparative and General Literature [Germanistik Ag 1369]
Yearbook of Comparative Criticism [Germanistik Ag 1524]

XII. Gesellschaften und Fachkommunikation

ACLA. American Comparative Literature Association [www.acla.org]
DGAVL – Deutsche Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft
[www.dgavl.de]
ICLA / AILC. International Comparative Literature Association/Association internationale de
Littérature comparée [www.aile-icla.org]
H-Germanistik. Netzwerk für literaturwissenschaftlichen Wissenstransfer [www.h-germanistik.de]
H-Net, Interdisziplinäres Netzwerk für Fachkommunikation. [www.h-net.org]
H-soz.kult, Kommunikation und Fachinformation für die Geschichtswissenschaften.
[<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>]
REELC/ENCLS: Réseau européen d'études littéraires comparées/Euripean Network for
Comparative Literary Studies [<http://encls.net>]