

NEUERE DEUTSCHE LITERATURWISSENSCHAFT (NDL)



Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

- Seit dem 16./17. Jahrhundert bis in die Gegenwart
- Martin Opitz: *Buch von der deutschen Poeterey* (1624)

Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

- 17./18. Jahrhundert: Aufwertung und Durchsetzung des Deutschen als Literatursprache
- 19. Jahrhundert: Literatur als Ersatz für nationale Einheit (z.B. Schillerfest 1859)
- 20./21. Jahrhundert: Konstruktion und Dekonstruktion von Identität (z.B. Kanondebatten, Übersetzungsprozesse, Post-Migrant*innenliteratur)

Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

- Literatur als eigenständiges System, Abgrenzung zu anderen Textgattungen (z.B. Gebrauchsanweisungen, Gesetzestexten, amtlichen Bekanntmachungen)
- Zugleich Interesse am ‚Grenzverkehr‘: Bezüge zu anderen Kunstformen, Verflechtung mit kulturellen Kontexten, Intermedialität

Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

- Reflektierter und professionalisierter Umgang mit dem Gegenstandsbereich ‚Literatur‘
- Theorien, Methoden, Begriffe, Konzepte

ARBEITSBEREICHE

- *Literaturgeschichte*
- *Literaturtheorie*
- Interpretation / Analyse
- Literatur / Kultur
- Literatur / Medien
- Institutionen der Literatur(vermittlung)

Einführung ins Fach

- Basismodul als einführender Überblick zur Literaturwissenschaft und Literaturgeschichte (Vorlesung und zwei Seminare mit theoretischer und historischer Ausrichtung)
- Vorlesung
- [S1] Einführung in die literaturwissenschaftliche Textanalyse
- [S2] Einführung in die literarhistorische Textanalyse: Erzählen im 19. Jahrhundert (Märchen, Novelle, Studie)

Literaturgeschichte / Arbeit mit literarischen Texten in ihrem historischen Kontext

- Deutsche Literatur bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts
 - Seminar: "... aber vergesset dabey nicht, den gestirnten Himmel zu eurer Lehre zu betrachten." Astronomie und Aufklärung.
- Deutsche Literatur seit dem Beginn des 19. Jahrhunderts
 - Vorlesung: Absolute Literatur und imaginierte Gemeinschaft. Impulse der Romantik
 - Vorlesung: Die andere Ästhetik des 19. Jahrhunderts. Theoriegeschichte der wissenschaftlichen Ästhetik nach Hegel
 - Vorlesung: DDR- und Post-DDR-Literatur

Literaturtheorie:

- Literaturtheorie und Textanalyse
 - Vorlesung: Lebenskunst – Staatskunst. Historische Avantgarde 1909–1934
 - Seminar: Fiktionstheorie
 - Seminar: Grundlagentheorien der Literaturwissenschaft I: Formalismus und Strukturalismus

Literatur / Kultur / Medien

- Kultur und Medien. Geschichte und Konzepte
 - Seminar: Hörszenen
- Kulturelle Kontexte
 - Seminar: Die Polargebiete - Expeditionen, Imaginationen und Diskurse
- Intermedialität
 - Seminar: Schrift, Bild, Zahl. Symbolische Verfahren der Literatur

WICHTIGE VORAUSSETZUNGEN

- Neugierde auf Texte aller Art (z.B. literarisch, essayistisch, theoretisch)
- Kritisch-analytischer Umgang mit Texten
- Ent-Selbstverständlich-Werden: kulturelle Bedingtheit von Literatur
- Eigenständige Lektüre
- Schreiben als kreative Arbeit