

# NEUERE DEUTSCHE LITERATURWISSENSCHAFT (NDL)



## Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

- Seit dem 16./17. Jahrhundert bis in die Gegenwart
- Martin Opitz: *Buch von der deutschen Poeterey* (1624)

## Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

- 17./18. Jahrhundert: Aufwertung und Durchsetzung des Deutschen als Literatursprache
- 19. Jahrhundert: Literatur als Ersatz für nationale Einheit (z.B. Schillerfest 1859)
- 20./21. Jahrhundert: Konstruktion und Dekonstruktion von Identität (z.B. Kanondebatten, Übersetzungsprozesse, Post-Migrant\*innenliteratur)

## Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

- Literatur als eigenständiges System, Abgrenzung zu anderen Textgattungen (z.B. Gebrauchsanweisungen, Gesetzestexten, amtlichen Bekanntmachungen)
- Zugleich Interesse am ‚Grenzverkehr‘: Bezüge zu anderen Kunstformen, Verflechtung mit kulturellen Kontexten, Intermedialität

## Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

- Reflektierter und professionalisierter Umgang mit dem Gegenstandsbereich ‚Literatur‘
- Theorien, Methoden, Begriffe, Konzepte

- Literatur*geschichte*
- Literatur*theorie*
- Interpretation / Analyse
- Literatur / Kultur
- Literatur / Medien
- Institutionen der Literatur(vermittlung)

## Einführung ins Fach

- Basismodul als einführender Überblick zur Literaturwissenschaft und Literaturgeschichte (Vorlesung und zwei Seminare mit theoretischer und historischer Ausrichtung)
- Vorlesung
- [S1] Einführung in die literaturwissenschaftliche Textanalyse
- [S2] Einführung in die literarhistorische Textanalyse: Erzählen im 19. Jahrhundert (Märchen, Novelle, Studie)

### **Literaturgeschichte / Arbeit mit literarischen Texten in ihrem historischen Kontext**

- Deutsche Literatur bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts
  - Seminar: "... aber vergesst dabey nicht, den gestirnten Himmel zu eurer Lehre zu betrachten."  
Astronomie und Aufklärung.
- Deutsche Literatur seit dem Beginn des 19. Jahrhunderts
  - Vorlesung: Absolute Literatur und imaginierte Gemeinschaft. Impulse der Romantik
  - Vorlesung: Die andere Ästhetik des 19. Jahrhunderts. Theoriegeschichte der wissenschaftlichen Ästhetik nach Hegel
  - Vorlesung: DDR- und Post-DDR-Literatur



## Literaturtheorie:

- Literaturtheorie und Textanalyse
  - Vorlesung: Lebenskunst – Staatskunst. Historische Avantgarde 1909–1934
  - Seminar: Fiktionstheorie
  - Seminar: Grundlagentheorien der Literaturwissenschaft I: Formalismus und Strukturalismus

## Literatur / Kultur / Medien

- Kultur und Medien. Geschichte und Konzepte
  - Seminar: Hörszenen
- Kulturelle Kontexte
  - Seminar: Die Polargebiete - Expeditionen, Imaginationen und Diskurse
- Intermedialität
  - Seminar: Schrift, Bild, Zahl. Symbolische Verfahren der Literatur

## WICHTIGE VORAUSSETZUNGEN

- Neugierde auf Texte aller Art (z.B. literarisch, essayistisch, theoretisch)
- Kritisch-analytischer Umgang mit Texten
- Ent-Selbstverständlich-Werden: kulturelle Bedingtheit von Literatur
- Eigenständige Lektüre
- Schreiben als kreative Arbeit