

# Modulhandbuch

## Master Komparatistik

Version: 01.11.2023

### Kontaktdaten Institut/Abteilung

Institut für Germanistik,  
Vergleichende Literatur- und  
Kulturwissenschaft

Abteilung für Komparatistik/  
Vergleichende  
Literaturwissenschaft  
Prof. Dr. Christian Moser  
Rabinstraße 8  
53111 Bonn  
Tel.: 0228-73-7767  
c.moser@uni-bonn.de

<https://www.germanistik.uni-bonn.de/institut/abteilungen/vergleichende-literaturwissenschaft-komparatistik>

### Kontaktdaten Studiengangsmanagement

Institut für Germanistik,  
Vergleichende Literatur- und  
Kulturwissenschaft

Christine Lafos  
(Studiengangsmanagerin)  
Rabinstraße 8  
53111 Bonn  
Tel.: 0228-73-60290  
studiengangsmanagent.  
germanistik@uni-bonn.de

<https://www.germanistik.uni-bonn.de/studium>

### Kontaktdaten Prüfungsbüro

Philosophische Fakultät  
Prüfungsbüro

Am Hof 1  
53113 Bonn  
Tel: 0228-734624  
Fax: 0228 – 735986

<https://www.philfak.uni-bonn.de/studium/pruefungsbuero>

## Inhalt

Studienplan.....	1
<b>1. Module des Pflichtbereiches.....</b>	<b>3</b>
1.1 Poetik und Ästhetik im internationalen Kontext .....	4
1.2 Themen und Theorien der Weltliteratur .....	6
1.3 Künste, Medien, Wissen .....	8
1.4 Kolloquium zur Praxis komparatistischer Forschungsarbeit.....	10
<b>2. Module des Wahlpflichtbereichs 1.....</b>	<b>11</b>
2.1 Deutsche Literatur des Mittelalters.....	12
2.2 Mittelalterliche Literatur im kulturellen Kontext .....	14
2.3 Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters.....	16
2.4 Sprachstruktur A: Formen und Funktionen der deutschen Sprache .....	18
2.5 Sprachstruktur B: Grammatische Kategorien.....	20
2.6 Sprachwandel .....	22
2.7 Sprachvariation.....	24
2.8 Aspekte der Sprachverwendung .....	26
2.9 Geschichtliche Konstellationen der deutschen Literatur .....	28
2.10 Konzepte und Probleme der Literatur- und Medientheorie .....	30
2.11 Soziale Räume, kulturelle Praktiken und Figurationen .....	32
2.12 Mediendifferenz im historischen Prozess .....	34
2.13 Skandinavistische Mediävistik.....	36
2.14 Neuere skandinavische Literaturwissenschaft.....	38
2.15 Praxismodul Master .....	39
2.16 Museumsstudien: Sammeln, Forschen und Bewahren.....	40
2.17 Museumsstudien: Ausstellen und Vermitteln.....	43
2.18 Museumsstudien: Recht, Management und Vermarktung.....	46
<b>3. Module des Wahlpflichtbereichs 2.....</b>	<b>49</b>
3.1 Lateinische Literatur und Kultur der Antike, Vertiefung A .....	50
3.2 Lateinische Literatur und Kultur der Antike, Vertiefung B .....	52
3.3 Lateinische Sprache und Literatur der Antike, Vertiefung Aar .....	54
: 28. Oktober 2016 .....	54

3.4	Lateinische Sprache und Literatur der Antike, Vertiefung B .....	56
3.5	Griechische Literatur und Kultur, Vertiefung .....	57
3.6	Griechische Sprache und Literatur, Vertiefung .....	58
3.7	Mastermodul Französische Literaturwissenschaft A.....	60
3.8	Mastermodul Französische Literaturwissenschaft B.....	62
3.9	Mastermodul Italienische Literaturwissenschaft A.....	64
3.10	Mastermodul Italienische Literaturwissenschaft B.....	66
3.11	Mastermodul Spanische Literaturwissenschaft A.....	68
3.12	Mastermodul Spanische Literaturwissenschaft B.....	70
3.13	Kunstgeschichte des Mittelalters I (A1) .....	72
3.14	Kunstgeschichte des Mittelalters II .....	74
3.15	Kunstgeschichte der Neuzeit I.....	76
3.16	Kunstgeschichte der Neuzeit II.....	78
3.17	Kunstgeschichte der Moderne I .....	80
3.18	Kunstgeschichte der Moderne II .....	82
3.19	The Renaissance in England .....	84
3.20	English Medieval Studies.....	85
3.21	Eighteenth- and Nineteenth-Century British Literatures and Cultures.....	86
3.22	British Literatures and Cultures: From the Twentieth Century to the Present .....	87
3.23	Anglophone Media and Popular Cultures .....	88
3.24	Literatures and Cultures in Comparison.....	89
3.25	Literature and Theory .....	90
3.26	Processes and Practices of Popular Culture .....	91
3.27	Transdisciplinary Perspectives .....	92
3.28	Politik und Identität in Asien (PuIA) .....	93
<b>4.</b>	<b>Masterarbeit .....</b>	<b>95</b>
4.1	Masterarbeit.....	96

## Studienplan

Semester	Pflichtbereich 50 LP	Wahlpflichtbereich(e)* 30 LP + 10 LP (gesamt 40 LP)
1.	<p>3 Mastermodule (je 15 LP, gesamt 45 LP)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poetik und Ästhetik im internationalen Kontext (V/PI, S, S: HA/15 LP, 6 SWS)</li> <li>Themen und Theorien der Weltliteratur (V/PI, S, S: HA/15 LP, 6 SWS)</li> </ul>	<p><u>Wahlpflichtbereich 1:</u> (30 LP)</p> <p>2 Module aus der Germanistik / Skandinavistik / Praxismodul (institutsintern) / 3 aus Museumsstudien (institusextern)</p> <p>Germanistik (i.d.R.: V/PI, S, S: HA/je 15 LP, 6 SWS)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deutsche Literatur des Mittelalters</li> <li>Mittelalterliche Literatur im kulturellen Kontext</li> <li>Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters (abweichende Prüfungsform: M)</li> <li>Sprachstruktur A: Formen und Funktionen der deutschen Sprache</li> <li>Sprachstruktur B: Grammatische Kategorien</li> <li>Sprachwandel</li> <li>Sprachvariation (abweichende Prüfungsform: M)</li> <li>Aspekte der Sprachverwendung (abweichende Prüfungsform: M)</li> <li>Geschichtliche Konstellationen der deutschen Literatur (abweichende Prüfungsform: M)</li> <li>Konzepte und Probleme von Literatur- und Medientheorie</li> <li>Soziale Räume, kulturelle Praktiken und Figuration</li> <li>Mediendifferenz im historischen Prozess</li> </ul> <p>Skandinavistik (S, S: HA/je 15 LP, 4 SWS)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Skandinavistische Mediävistik</li> <li>Neuere Skandinavische Literaturwissenschaft</li> </ul> <p>Abteilungsübergreifend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Praxismodul Master (S, S: HA, 15 LP, 4 SWS bzw. 2 SWS)</li> </ul> <p>Institutsübergreifend</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Museumsstudien (S, S, PÜ: M, je 10 LP, 4 SWS)</li> </ul> <p><u>Wahlpflichtbereich 2:</u> (10 LP) - 1 Modul aus Nachbardisziplinen außerhalb des Instituts*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Klassische Philologie</li> <li>Orient- und Asienwissenschaft</li> <li>Romanistik</li> <li>Kunstgeschichte</li> <li>Anglistik / Amerikanistik</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Künste, Medien, Wissen (S + AS: Prä/15 LP, 4 SWS)</li> </ul>	
3.	<p>1 Abschlusskolloquium (5 LP)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kolloquium zur Praxis komparatistischer Forschungsarbeit (S/5 LP, 1 SWS)</li> </ul>	
4.	<p><b>Masterarbeit 30 LP</b></p> <p><b>120 LP</b></p>	



**Legende:**

**LP:** Leistungspunkte, **SWS:** Semesterwochenstunden

**Veranstaltungsformen:** AS: Angeleitetes Selbststudium, E: Exkursion, K: Kolloquium, P: Praktikum, PÜ/SpÜ: Praktische/Sprachpraktische Übung, S: Seminar, T: Tutorium, Ü: Übung, V/Pl: Vorlesung/Plenum,

**Prüfungsformen:** HA: Hausarbeit, KI: Klausurarbeit, M: Mündliche Prüfung, PA: Projektarbeit, Pb: Praktikumsbericht, Port: Portfolio, Prä: Präsentation, Pro: Protokoll, R: Referat, Ver: Verteidigung

## 1. Module des Pflichtbereiches

## 1.1 Poetik und Ästhetik im internationalen Kontext

Poetik und Ästhetik im internationalen Kontext				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>	
Modulnummer 535101200	Workload 450 h	Umfang (LP) 15	Dauer (Semester) 1	Turnus WS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Sabine Mainberger				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft (Abteilung für Vergleichende Literaturwissenschaft)				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich		Studiensemester
	Master Komparatistik Master German and Comparative Literature Master Skandinavistik		Pflichtbereich Wahlpflichtbereich 2: Komparatistik Wahlpflichtbereich		1.-3. 1.-2. 1.-3.
Lernziele	Nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls sollen die Studierenden in der Lage sein, rhetorische, poetologische, ästhetische und kunsttheoretische Terminologien zu verwenden und auf fundierte Kenntnisse einschlägiger Theorien und Fragestellungen zu rekurrieren. Sie verstehen die historische und systematische Bedeutung von Rhetorik, Poetik, Ästhetik und Kunsttheorie. Sie vermögen es, entsprechende Phänomene eigenständig zu analysieren und die Analysen Anderer differenziert und kritisch zu beurteilen. Sie sind imstande, Fragestellungen in diesem Feld eigenständig zu entwickeln und auf wissenschaftlichem Niveau zu bearbeiten.				
Schlüsselkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fähigkeit zur vertieften Analyse von Texten (Primär- und Forschungsliteratur) und ggf. anderen Medien</li> <li>– Fähigkeit zur selbständigen Problematisierung, Perspektivierung und Erweiterung des themenspezifischen Fachwissens</li> <li>– Stringente mündliche und schriftliche Argumentation</li> </ul>				
Inhalte	Wesentliche Problemzusammenhänge in historischer und systematischer Perspektive in den Feldern Rhetorik, Poetik, Ästhetik, Kunsttheorie, antike Poetiken und ihre Rezeption, Gattungs-, Epochen-, Autorenpoetiken, philosophische, wissenschaftliche, psychologische, mathematische u.a. Ästhetiken, Literatur und andere Künste, Rhetorik und Poetik nichtliterarischer, z.B. philosophischer oder wissenschaftlicher, Texte.				
Teilnahmevoraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppengröße	SWS	Workload [h]
	V/PI		120	2	56
	S1 S2		30 30	2 2	107 107
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				160
Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	<b>V/PI:</b> Protokoll oder schriftlicher Test <b>S1 und S2:</b> schriftliche und/oder mündliche Studienleistungen in Form von Referat mit Handout, Protokoll, Exzerpt, schriftlichem Test, Kurzesay, Probehausarbeit, Mitarbeit in Expertengruppen oder Übernahme von Sitzungsmoderation.				4 8 + 8

	Spezifische Anforderungen für die einzelnen Lehrveranstaltungen werden in den Erläuterungen zu den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	
Sonstiges		Workload $\Sigma$ 450

## 1.2 Themen und Theorien der Weltliteratur

Themen und Theorien der Weltliteratur				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>	
Modulnummer 535101300	Workload 450 h	Umfang (LP) 15	Dauer (Semester) 1	Turnus WS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Christian Moser				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft (Vergleichende Literaturwissenschaft / Komparatistik)				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich		Studiensemester
	Master Komparatistik Master German and Comparative Literature Master Skandinavistik		Pflichtbereich Wahlpflichtbereich 2: Komparatistik Wahlpflichtbereich		1.-3. 1.-2. 1.-3.
Lernziele	Nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls sollen die Studierenden in der Lage sein, die diachrone und synchrone Vernetzung der Literaturen und Kulturen anhand exemplarischer Konstellationen zu beschreiben und im globalen Kontext konzeptuell nachzuvollziehen. Sie vermögen es, Phänomene in diesem Feld differenziert zu analysieren und einzuordnen. Sie können mit Konzepten und Modellen von Literatur in einem globalen Verflechtungszusammenhang reflektiert und kritisch umgehen, einschlägige Fragestellungen selbst entwerfen und auf wissenschaftlichem Niveau bearbeiten.				
Schlüsselkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fähigkeit zur vertieften Analyse von Texten (Primär- und Forschungsliteratur) und ggf. anderen Medien</li> <li>– Fähigkeit zur selbständigen Problematisierung, Perspektivierung und Erweiterung des themenspezifischen Fachwissens</li> <li>– Stringente mündliche und schriftliche Argumentation</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Theorien und Themenkonstellationen der Weltliteratur und der kulturellen Globalisierung</li> <li>– literarische Globalisierungsprozesse</li> <li>– Phänomene der globalen Vernetzung der Literaturen in ihrer geschichtlichen Entwicklung</li> <li>– historische Weltliteraturforschung</li> <li>– aktuelle Probleme und Theoriedebatten der literatur- und kulturwissenschaftlichen Globalisierungsforschung.</li> </ul>				
Teilnahmevoraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppengröße	SWS	Workload [h]
	V/PI		120	2	56
	S1		30	2	107
	S2		30	2	107
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				160
Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	<b>V/PI:</b> Protokoll oder schriftlicher Test <b>S1 und S2:</b> schriftliche und/oder mündliche Studienleistungen in Form von Referat mit Handout, Protokoll, Exzerpt, schriftlichem				4 8 + 8

	<p>Test, Kurzessay, Probehäusarbeit, Mitarbeit in Expertengruppen oder Übernahme von Sitzungsmoderation.</p> <p>Spezifische Anforderungen für die einzelnen Lehrveranstaltungen werden in den Erläuterungen zu den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.</p>	
Sonstiges		<p>Workload  <math>\Sigma</math> 450</p>

### 1.3 Künste, Medien, Wissen

<b>Künste, Medien, Wissen</b>				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>	
Modulnummer 535101400	Workload 450 h	Umfang (LP) 15	Dauer (Semester) 1	Turnus SS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Sabine Mainberger				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft (Abteilung für Vergleichende Literaturwissenschaft)				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester	
	Master Komparatistik Master German and Comparative Literature Master Skandinavistik		Pflichtbereich Wahlpflichtbereich 2: Komparatistik Wahlpflichtbereich	1.-3. 1.-2. 1.-3.	
Lernziele	Nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls sollen die Studierenden über ein Verständnis der Voraussetzungen und Funktionsweisen verschiedener medialer Praktiken und Wissensformen sowie entsprechender Diskurse verfügen. Sie können auf fundierte Kenntnisse der historischen und systematischen Grundlagen von Medialität, Wissensgenerierung und -transfer rekurrieren. Sie haben anhand von exemplarischen Konstellationen ein Problembewusstsein in Fragen der Medialität und der Wissenspoetik entwickelt. Sie vermögen es, konkrete Fälle im Hinblick auf die Relevanz des Medialen und bestimmter Wissenskontexte selbständig zu analysieren und eigenständig Fragestellungen auf diesem Gebiet zu entwickeln.				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fähigkeit zur vertieften Analyse von Texten (Primär- und Forschungsliteratur) und ggf. anderen Medien</li> <li>– Fähigkeit zur selbständigen Problematisierung, Perspektivierung und Erweiterung des themenspezifischen Fachwissens</li> <li>– Stringente mündliche und schriftliche Argumentation</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>– künstlerische und szientifische Medien aller Art (Sprache, Bild, Ton; „alte“ und „neue“), ihre Theoretisierungen, Interferenzen und Wechselbeziehungen</li> <li>– exemplarische Problemkonstellationen der Beziehungen sprachlicher und im engeren Sinn literarischer Artikulationen zu anderen Medien, Künsten und Wissensformen, z.B. Phänomene von Schriftbildlichkeit (visuelle Poesie, Diagramm, Karte), Text – Schrift – Tanz, Literatur und Fotografie/Film, Libretto in Oper/Musiktheater, Literatur als Sprechkunst, Essay und wissenschaftliches Bild,</li> <li>– historische und aktuelle theoretische Debatten zu den Beziehungen zwischen Literatur und anderen Wissensbereichen, Diskursen, Medien, Künsten.</li> </ul>				
Teilnahme- voraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	S1 + AS*		30	2	135
	S2 + AS*		30	2	135
Prüfungen	Prüfungsform(en)				

	Präsentation	160
Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)	
	<p><b>S1 und S2:</b> schriftliche und/oder mündliche Studienleistungen in Form von Referat mit Handout, Protokoll, Exzerpt, schriftlichem Test, Kurzessay, Probehäusarbeit, Mitarbeit in Expertengruppen oder Übernahme von Sitzungsmoderation.</p> <p><b>Selbststudium:</b> siehe unten, ‚Sonstiges‘</p> <p>Spezifische Anforderungen für die einzelnen Lehrveranstaltungen werden in den Erläuterungen zu den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.</p>	10 + 10
Sonstiges	<p>*Angeleitetes Selbststudium: Das i.d.R. thematisch an die Seminare angebundene, durch die jeweilige Lehrperson angeleitete und betreute Selbststudium umfasst die vertiefende und erweiternde Lektüre von Primär- und Forschungsliteratur zu einem durch den/die Studierende/n selbstgewählten und mit der jeweiligen Lehrperson abgesprochenen Schwerpunkt. Es wird durch das Einreichen von Lektüreberichten, Zusammenfassungen und Exzerpten dokumentiert.</p>	Workload Σ 450

## 1.4 Kolloquium zur Praxis komparatistischer Forschungsarbeit

Kolloquium zur Praxis komparatistischer Forschungsarbeit				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>	
Modulnummer 535111000	Workload 150 h	Umfang (LP) 5	Dauer (Semester) 1	Turnus WS und SS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Christian Moser				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft (Abteilung für Vergleichende Literaturwissenschaft)				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich		Studien- semester
	Master Komparatistik		Pflichtbereich		3.
Lernziele	Nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls sollen die Studierenden über eine vertiefte Kompetenz komparatistischen wissenschaftlichen Arbeitens, Recherchierens, Schreibens und mündlichen Präsentierens verfügen. Sie vermögen es, ein Exposé für eine wissenschaftliche Arbeit zu erstellen und die Bearbeitung des gewählten Themas theoretisch und methodisch zu fundieren. Sie sind zur eigenständigen Anlage und Umsetzung eines größeren komparatistischen Forschungsprojekts in der Lage.				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>– komparatistische Forschungstechniken</li> <li>– wissenschaftliche Methoden- und Schreibkompetenz, wissenschaftliches Kommunikationsverhalten</li> <li>– Aufbereitung und Präsentation von komplexen Forschungsergebnissen</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fragestellungen, die sich im Hinblick auf die Abfassung einer größeren wissenschaftlichen Arbeit ergeben</li> <li>– Präsentation der jeweiligen Masterarbeitsvorhaben durch die Studierenden</li> <li>– Auseinandersetzung mit den jeweils relevanten Theorien und Methoden sowie den Möglichkeiten ihrer praktischen Anwendung</li> <li>– aktuelle komparatistische Forschungstechniken</li> </ul>				
Teilnahme- voraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	S	Praxis komparatistischer Forschungsarbeit	30	1	30
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Keine				
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	Schriftliches Exposé zur Masterarbeit, mündliche Präsentation des entsprechenden Forschungsprojekts Spezifische Anforderungen für die einzelnen Lehrveranstaltungen werden in den Erläuterungen zu den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.				
Sonstiges					Workload Σ 150

## 2. Module des Wahlpflichtbereichs 1

## 2.1 Deutsche Literatur des Mittelalters

Deutsche Literatur des Mittelalters				 UNIVERSITÄT BONN	
Modulnummer 535100100	Workload 450 h	Umfang (LP) 15	Dauer (Semester) 1	Turnus WS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Elke Brüggem				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft (Abteilung für Germanistische Mediävistik)				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich		Studien- semester
	Master Germanistik		<u>Profil Mediävistik:</u> Pflichtbereich <u>Profile NDL und</u> <u>Linguistik:</u> Wahlpflichtbereich 1		1.-3.
	Master Komparatistik		Wahlpflichtbereich 1		1.-3.
	Master Skandinavistik		Wahlpflichtbereich		1.-3.
	Master Mittelalterstudien		Wahlpflichtbereich		1.-3.
	Master German and Comparative Literature		Wahlpflichtbereich 1: Germanistik		1.-2.
Lernziele	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sollen die Studierenden in ausgewählten Teilbereichen und auf einer gegenüber den Vertiefungsmodulen des BA-Studiengangs erhöhten Komplexitätsstufe über detaillierte Kenntnisse und speziellere Kompetenzen im Bereich der deutschen Literatur des Mittelalters verfügen. Sie sollen in der Lage sein, einen kritischen Dialog zu führen und eigene wissenschaftliche Fragestellungen und Vorhaben zu entwickeln.				
Schlüsselkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selbstständige Vertiefung und Erweiterung erworbener Kenntnisse und Kompetenzen</li> <li>– Weiterentwicklung des kritisch-analytischen Umgangs mit Primärtexten und ihrer historisch je besonderen ästhetischen und rhetorischen Verfasstheit</li> <li>– kritische Reflexion anspruchsvoller wissenschaftlicher Literatur</li> <li>– Transfer von Fachkenntnissen und methodischen Fähigkeiten auf neue Gegenstände und Fragestellungen</li> <li>– Vermittlung der komplexen Ergebnisse eigener wissenschaftlicher Arbeit in angemessener Form</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Einübung in eine sich auf spezielle Felder konzentrierende eigenständige Auseinandersetzung mit der deutschen Literatur des Mittelalters, insbesondere unter literarhistorischen (Epochen, Autoren, Texttypen, literarische Formen etc.) und literatursystematischen Fragestellungen (Literarizität, Poetologie, Literaturtheorie etc.). Hierbei können auch Perspektiven auf die Frühe Neuzeit einbezogen werden.</li> <li>– Partizipation am wissenschaftlichen Diskurs sowohl rezeptiv als auch aktiv, durch eine Vorbereitung und Präsentation eigener wissenschaftlicher Fragestellungen und Vorhaben</li> </ul>				
Teilnahmevoraussetzungen	Keine				

Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	V/PI		120	2	56
	S1		30	2	107
	S2		30	2	107
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				160
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	<b>V/PI:</b> Protokoll, Kurzesay oder schriftlicher Test <b>S1 und S2:</b> Schriftliche und/oder mündliche Studienleistungen in Form von Referat, Protokoll, Exzerpt, Handout, schriftlichem Test, Kurzesay, Probehäusarbeit, Mitarbeit in Expertengruppen oder Übernahme von Sitzungsmoderation. Spezifische Anforderungen für die einzelnen Lehrveranstaltungen werden in den Erläuterungen zu den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.				4 8 + 8
Sonstiges					∑ Workload 450

## 2.2 Mittelalterliche Literatur im kulturellen Kontext

Mittelalterliche Literatur im kulturellen Kontext				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>
Modulnummer 535100200	Workload 450 h	Umfang (LP) 15	Dauer (Semester) 1	Turnus SS
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Karina Kellermann			
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft (Abteilung für Germanistische Mediävistik)			
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester
	Master Germanistik	Master Komparatistik Master Skandinavistik Master Mittelalterstudien Master German and Comparative Literature	<u>Profil Mediävistik:</u> Pflichtbereich <u>Profile NDL und Linguistik:</u> Wahlpflichtbereich 1 Wahlpflichtbereich 1 Wahlpflichtbereich Wahlpflichtbereich 1: Germanistik	1.-3.  1.-3. 1.-3. 1.-3. 1.-2.
Lernziele	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sollen die Studierenden in ausgewählten Teilbereichen und auf einer gegenüber den Vertiefungsmodulen des BA-Studiengangs erhöhten Komplexitätsstufe über detaillierte Kenntnisse und speziellere Kompetenzen im Bereich der deutschen Literatur des Mittelalters verfügen. Sie sollen in der Lage sein, einen kritischen Dialog zu führen und eigene wissenschaftliche Fragestellungen und Vorhaben zu entwickeln.			
Schlüsselkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selbstständige Vertiefung und Erweiterung erworbener Kenntnisse und Kompetenzen</li> <li>– Weiterentwicklung des kritisch-analytischen Umgangs mit Primärtexten und mit Text-Kontext-Relationen</li> <li>– kritische Reflexion anspruchsvoller wissenschaftlicher Literatur</li> <li>– Transfer von Fachkenntnissen und methodischen Fähigkeiten auf neue Gegenstände und Fragestellungen</li> <li>– Vermittlung der komplexen Ergebnisse eigener wissenschaftlicher Arbeit in angemessener Form</li> </ul>			
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Einübung in eine sich auf spezielle Felder konzentrierende eigenständige Auseinandersetzung mit der deutschen Literatur des Mittelalters, insbesondere unter mediengeschichtlichen und kulturhistorischen Fragestellungen (Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Materialität der Kommunikation, Text-Kontext-Relationen, vormoderne kulturelle Figurationen etc.). Hierbei können auch Perspektiven auf die Frühe Neuzeit einbezogen werden.</li> <li>– Partizipation am wissenschaftlichen Diskurs sowohl rezeptiv als auch aktiv, durch eine Vorbereitung und Präsentation eigener wissenschaftlicher Fragestellungen und Vorhaben</li> </ul>			
Teilnahmevoraussetzungen	keine			

Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	V/PI		120	2	56
	S1		30	2	107
	S2		30	2	107
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				160
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	<b>V/PI:</b> Protokoll, Kurzessay oder schriftlicher Test <b>S1 und S2:</b> Schriftliche und/oder mündliche Studienleistungen in Form von Referat, Protokoll, Exzerpt, Handout, schriftlichem Test, Kurzessay, Probehäusarbeit, Mitarbeit in Expertengruppen oder Übernahme von Sitzungsmoderation. Spezifische Anforderungen für die einzelnen Lehrveranstaltungen werden in den Erläuterungen zu den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.				4 8 + 8
Sonstiges					∑ Workload 450

## 2.3 Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters

Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>	
Modulnummer 555101000	Workload 450	Umfang (LP) 15	Dauer (Semester) 1	Turnus WS und SS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Elke Brüggem / Prof. Dr. Claudia Wich-Reif				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft (Abteilungen für Germanistische Mediävistik und Germanistische Linguistik)				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester	
	Master Germanistik		<u>Profile Mediävistik, NDL und Linguistik:</u> Wahlpflichtbereich 1	1.-3.	
	Master Deutsch-Italienische Studien		Wahlpflichtbereich	1.-3.	
	Master Deutsch-Französische Studien		Wahlpflichtbereich	1.-3.	
	Master Komparatistik		Wahlpflichtbereich 1	1.-3.	
Lernziele	Master German and Comparative Literature		Wahlpflichtbereich 1: Germanistik	1.-2.	
	Master Skandinavistik		Wahlpflichtbereich	1.-3.	
	Nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls sollen die Studierenden in der Lage sein, ihre Kenntnisse und Kompetenzen auf den Gebieten der deutschen Sprachgeschichte, der älteren Sprachstufen des Deutschen und der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit auf einer höheren Komplexitätsstufe zu festigen, zu vertiefen und zu erweitern sowie die Voraussetzungen für ein historisch adäquates Verständnis älterer deutscher Sprache und Literatur systematisch auszubauen.				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>– angeleitete und selbstständige Vertiefung und Erweiterung erworbener Kenntnisse und Kompetenzen</li> <li>– kritisch-analytischer Umgang mit Primärtexten</li> <li>– kritische Reflexion wissenschaftlicher Literatur</li> <li>– Fähigkeit, literaturwissenschaftliche und sprachhistorische Kenntnisse und Kompetenzen mit Blick auf ältere Literatur in einen produktiven Zusammenhang zu bringen</li> <li>– Fähigkeit zur Vermittlung des Wissens in angemessener Form</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>– deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit</li> <li>– Verschränkung von sprachlichen und literarischen Phänomenen</li> <li>– Interdependenz von linguistischen und literaturwissenschaftlichen Zugriffsweisen</li> </ul>				
Teilnahme- voraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	V/PI		120	2	56
	S1		30	2	107
	S2		30	2	107
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Mündliche Prüfung				160

Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	<p style="text-align: center;">Studienleistung(en)</p> <b>V/PI:</b> Protokoll, Kurzessay oder schriftlicher Test <b>S1 und S2:</b> Schriftliche und/oder mündliche Studienleistungen in Form von Referat, Protokoll, Exzerpt, Handout, schriftlichem Test, Kurzessay, Probehäusarbeit, Mitarbeit in Expertengruppen oder Übernahme von Sitzungsmoderation. Spezifische Anforderungen für die einzelnen Lehrveranstaltungen werden in den Erläuterungen zu den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	<p style="text-align: center;">4 8 + 8</p>
Sonstiges		<p style="text-align: center;">∑ Workload 450</p>

## 2.4 Sprachstruktur A: Formen und Funktionen der deutschen Sprache

Sprachstruktur A: Formen und Funktionen der deutschen Sprache				 UNIVERSITÄT BONN
Modulnummer 535100300	Workload 450 h	Umfang (LP) 15	Dauer (Semester) 1	Turnus SS (im Wechsel mit Sprachstruktur B, Beginn: SS 2019)
Modulbeauftragter	N.N.			
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft (Abteilung für Germanistische Linguistik)			
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/Wahlpflichtbereich	Studiensemester
	Master Germanistik		<u>Profil Linguistik:</u> Wahlpflicht (Profilbereich – Schwerpunkt Synchronie) <u>Alle Profile:</u> Wahlpflichtbereich 1	1.-3.
	Master Deutsch-Italienische Studien		Wahlpflichtbereich	1.-3.
	Master Deutsch-Französische Studien		Wahlpflichtbereich	1.-3.
	Master Komparatistik		Wahlpflichtbereich 1	1.-3.
Master Skandinavistik		Wahlpflichtbereich	1.-3.	
Lernziele	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sollen die Studierenden in der Lage sein, <ul style="list-style-type: none"> <li>– linguistische Theorien und Analysemodelle adäquat anzuwenden</li> <li>– wissenschaftliche Diskurse zu verfolgen und kritisch einzuordnen</li> <li>– linguistische Fragestellungen zu entwickeln</li> <li>– eigenständig Textanalysen und empirische Erhebungen methodisch adäquat zu konzipieren und durchzuführen</li> <li>– wissenschaftliche Texte nach linguistischem Standard zu verfassen</li> </ul>			
Schlüsselkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Kompetenzen, die Leistungsfähigkeit grammatischer Phänomene funktional adäquat einschätzen zu können</li> <li>– Erweiterte Fähigkeiten, wissenschaftliche Modelle und Techniken systematisch auf faktische mündliche und schriftliche Sprachzeugnisse beziehen zu können</li> <li>– kritisches Reflexionsvermögen bei der Lektüre wissenschaftlicher Texte und Fähigkeit zur systematischen Aufarbeitung komplexer Zusammenhänge</li> <li>– Fähigkeiten der differenzierten argumentativen Auseinandersetzung mit differierenden wissenschaftlichen Positionen</li> <li>– Kompetenzen in der systematischen Präsentation von Analyseergebnissen in einer strukturierten schriftlichen Arbeit</li> </ul>			
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Aspekte der Sprachstruktur des Deutschen (Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik) in exemplarischer Auswahl, auch aus sprachvergleichender Perspektive</li> <li>– Schnittstellen von Grammatik und Pragmatik</li> <li>– deskriptive Grammatik</li> <li>– funktionale Theorien</li> <li>– empirische Verfahren</li> </ul>			

Teilnahme- voraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	V/PI		120	2	56
	S1		30	2	107
	S2		30	2	107
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				160
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	<b>V/PI:</b> Protokoll, Kurzessay oder schriftlicher Test <b>S1 und S2:</b> Schriftliche und/oder mündliche Studienleistungen in Form von Referat, Protokoll, Exzerpt, Handout, schriftlichem Test, Kurzessay, Probehäusarbeit, Mitarbeit in Expertengruppen oder Übernahme von Sitzungsmoderation. Spezifische Anforderungen für die einzelnen Lehrveranstaltungen werden in den Erläuterungen zu den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.				4 8 + 8
Sonstiges					∑ Workload 450

## 2.5 Sprachstruktur B: Grammaticische Kategorien

Sprachstruktur B: Grammaticische Kategorien				 UNIVERSITÄT BONN	
Modulnummer 555100600	Workload 450 h	Umfang (LP) 15	Dauer (Semester) 1	Turnus SS (im Wechsel mit Sprachstruktur A, Beginn: SS 2020)	
Modulbeauftragter	N.N.				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft (Abteilung für Germanistische Linguistik)				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/Wahlpflichtbereich	Studiensemester	
	Master Germanistik		<u>Profil Linguistik:</u> Wahlpflicht (Profilbereich – Schwerpunkt Synchronie) <u>Alle Profile:</u> Wahlpflichtbereich 1	1.-3.	
	Master Deutsch-Italienische Studien		Wahlpflichtbereich	1.-3.	
	Master Deutsch-Französische Studien		Wahlpflichtbereich	1.-3.	
	Master Komparatistik		Wahlpflichtbereich 1	1.-3.	
Master Skandinavistik		Wahlpflichtbereich	1.-3.		
Lernziele	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, <ul style="list-style-type: none"> <li>– linguistische Theorien und Analysemodelle adäquat anzuwenden</li> <li>– wissenschaftliche Diskurse zu verfolgen und kritisch einzuordnen</li> <li>– linguistische Fragestellungen zu entwickeln</li> <li>– eigenständig Textanalysen und empirische Erhebungen methodisch adäquat zu konzipieren und durchzuführen</li> <li>– wissenschaftliche Texte nach linguistischem Standard zu verfassen</li> </ul>				
Schlüsselkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Kompetenz, wissenschaftliche Modelle und Techniken systematisch auf faktische mündliche und schriftliche Sprachzeugnisse beziehen zu können</li> <li>– kritisches Reflexionsvermögen bei der Lektüre wissenschaftlicher Texte und Fähigkeit zur systematischen Aufarbeitung komplexer Zusammenhänge</li> <li>– Fähigkeiten der differenzierten argumentativen Auseinandersetzung mit differierenden wissenschaftlichen Positionen</li> <li>– Kompetenzen in der systematischen Präsentation von Analyseergebnissen in einer strukturierten schriftlichen Arbeit</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Kategorien verschiedener grammatischer Beschreibungsebenen des Deutschen, insbesondere Phonologie, Morphologie, Syntax und Semantik, auch aus sprachvergleichender Perspektive</li> <li>– deskriptive Grammatik</li> <li>– grammatische Theorien und ihre Leistungsfähigkeit</li> <li>– empirische Verfahren</li> </ul>				
Teilnahmevoraussetzungen	keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppengröße	SWS	Workload [h]
	V/PI		120	2	56
	S1		30	2	107
	S2		30	2	107

Prüfungen	Prüfungsform(en)	
	Hausarbeit	160
Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)	
	<b>V/PI:</b> Protokoll, Kurzesay oder schriftlicher Test <b>S1 und S2:</b> Schriftliche und/oder mündliche Studienleistungen in Form von Referat, Protokoll, Exzerpt, Handout, schriftlichem Test, Kurzesay, Probehäusarbeit, Mitarbeit in Expertengruppen oder Übernahme von Sitzungsmoderation. Spezifische Anforderungen für die einzelnen Lehrveranstaltungen werden in den Erläuterungen zu den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	4 8 + 8
Sonstiges		∑ Workload 450

## 2.6 Sprachwandel

Sprachwandel				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>	
Modulnummer 555100700	Workload 450 h	Umfang (LP) 15	Dauer (Semester) 1	Turnus WS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Claudia Wich-Reif				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft (Abteilung für Germanistische Linguistik)				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester	
	Master Germanistik		<u>Profil Linguistik:</u> Wahlpflicht (Profilbereich – Schwerpunkt Diachronie) <u>Alle Profile:</u> Wahlpflichtbereich 1	1.-3.	
	Master Deutsch-Italienische Studien		Wahlpflichtbereich	1.-3.	
	Master Deutsch-Französische Studien		Wahlpflichtbereich	1.-3.	
	Master Komparatistik		Wahlpflichtbereich 1	1.-3.	
	Master Skandinavistik		Wahlpflichtbereich	1.-3.	
	Master Mittelalterstudien		Wahlpflichtbereich	1.-3.	
Lernziele	Nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls sollen die Studierenden Sprachwandelphänomene erkennen, beschreiben und erläutern können. Sie bewerten Sprachwandeltheorien kritisch und stellen sie einander vergleichend gegenüber. Sie wenden sprachwandelbezogene Theorien und Methoden eigenständig in der Beschreibung und Erklärung von sprachlichen Phänomenen an.				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>– argumentative Diskussionsführung im Schriftlichen und Mündlichen</li> <li>– Sensibilität für diachrone, diatopische und diastratische Variation</li> <li>– kritisches Urteils- und Reflexionsvermögen; übergreifende Zusammenhangsstiftung</li> <li>– Aufbereitung und Präsentation von Arbeitsergebnissen</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vertiefung und Ausbau der im Rahmen des B.A.-Studiengangs erworbenen Kenntnisse allgemeiner Aspekte des Sprachwandels und der deutschen Sprachgeschichte (mit Einschluss ihrer germanischen Vorgeschichte) in Auseinandersetzung mit der neueren Forschung und unter Berücksichtigung interdisziplinärer Gesichtspunkte</li> <li>– Ansatz zu eigenen kleineren Forschungsprojekten</li> </ul>				
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	V/PI		120	2	56
	S1		30	2	107
	S2		30	2	107

Prüfungen	Prüfungsform(en)	
	Hausarbeit	160
Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)	
	<b>V/PI:</b> Protokoll, Kurzessay oder schriftlicher Test <b>S1 und S2:</b> Schriftliche und/oder mündliche Studienleistungen in Form von Referat, Protokoll, Exzerpt, Handout, schriftlichem Test, Kurzessay, Probehäusarbeit, Mitarbeit in Expertengruppen oder Übernahme von Sitzungsmoderation. Spezifische Anforderungen für die einzelnen Lehrveranstaltungen werden in den Erläuterungen zu den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	4 8 + 8
Sonstiges		∑ Workload 450

## 2.7 Sprachvariation

Sprachvariation				 UNIVERSITÄT BONN	
Modulnummer 555100800	Workload 450 h	Umfang (LP) 15	Dauer (Semester) 1	Turnus SS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Claudia Wich-Reif				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft (Abteilung für Germanistische Linguistik)				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich		Studien-semester
	Master Germanistik  Master Deutsch-Italienische Studien Master Deutsch-Französische Studien Master Komparatistik Master Skandinavistik Master Mittelalterstudien Master Transkulturelle Studien/Kulturanthropologie		<u>Profil Linguistik:</u> Wahlpflicht (Profilbereich – Schwerpunkt Diachronie) <u>Alle Profile:</u> Wahlpflichtbereich 1 Wahlpflichtbereich Wahlpflichtbereich Wahlpflichtbereich 1 Wahlpflichtbereich Wahlpflichtbereich Wahlpflichtbereich		1.-3.  1.-3. 1.-3. 1.-3. 1.-3. 1.-3.
Lernziele	Nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls sollen die Studierenden in der Lage sein, anhand der Behandlung zentraler Gegenstände der Sozio-, Varietäten und Areallinguistik, wissenschaftliche Diskurse kritisch zu verfolgen; sie sollen so über eine gereifte Urteilskompetenz verfügen und selbständig weitere wissenschaftliche Fragestellungen entwickeln und methodisch angemessen bearbeiten können.				
Schlüsselkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>– argumentative Diskussionsführung im Schriftlichen und Mündlichen</li> <li>– Sensibilität für diatopische, diaphasische und diastratische Variation</li> <li>– kritisches Urteils- und Reflexionsvermögen; übergreifende Zusammenhangsstiftung</li> <li>– Aufbereitung und Präsentation von Arbeitsergebnissen</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vertiefung und Ausbau der im Rahmen des BA-Studiengangs erworbenen theoretischen, methodischen und anwendungsbezogenen Kenntnisse der Sprachvariation in Auseinandersetzung mit der neueren Forschung und unter Berücksichtigung interdisziplinärer Gesichtspunkte</li> <li>– Ansatz zu eigenen kleineren Forschungsprojekten</li> </ul>				
Teilnahmevoraussetzungen	keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	V/PI		120	2	56
	S1		30	2	107
	S2		30	2	107
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Mündliche Prüfung				160

Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en) <b>V/PI:</b> Protokoll, Kurzesay oder schriftlicher Test <b>S1 und S2:</b> Schriftliche und/oder mündliche Studienleistungen in Form von Referat, Protokoll, Exzerpt, Handout, schriftlichem Test, Kurzesay, Probehausarbeit, Mitarbeit in Expertengruppen oder Übernahme von Sitzungsmoderation. Spezifische Anforderungen für die einzelnen Lehrveranstaltungen werden in den Erläuterungen zu den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	4 8 + 8
Sonstiges		∑ Workload 450

## 2.8 Aspekte der Sprachverwendung

Aspekte der Sprachverwendung				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>	
Modulnummer 555100900	Workload 450 h	Umfang (LP) 15	Dauer (Semester) 1	Turnus WS	
Modulbeauftragter	N.N.				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft (Abteilung für Germanistische Linguistik)				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester	
	Master Germanistik		<u>Profil Linguistik:</u> Pflichtbereich (Profilbereich) <u>Profile Mediävistik und NDL:</u> Wahlpflichtbereich 1	1.-3.	
	Master Deutsch-Italienische Studien		Wahlpflichtbereich	1.-3.	
	Master Deutsch-Französische Studien		Wahlpflichtbereich	1.-3.	
	Master Komparatistik		Wahlpflichtbereich 1	1.-3.	
Master Skandinavistik		Wahlpflichtbereich	1.-3.		
Lernziele	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sollen die Studierenden in der Lage sein, <ul style="list-style-type: none"> <li>– linguistische Theorien und Analysemodelle adäquat anzuwenden</li> <li>– wissenschaftliche Diskurse zu verfolgen und kritisch einzuordnen</li> <li>– linguistische Fragestellungen zu entwickeln</li> <li>– eigenständig Textanalysen und empirische Erhebungen methodisch adäquat zu konzipieren und durchzuführen</li> <li>– wissenschaftliche Texte nach linguistischem Standard zu verfassen</li> </ul>				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>– differenzierte Fähigkeiten, wissenschaftliche Modelle und Techniken systematisch auf faktische mündliche und schriftliche Sprachzeugnisse beziehen zu können</li> <li>– kritisches Reflexionsvermögen bei der Lektüre wissenschaftlicher Texte und Fähigkeit zur systematischen Aufarbeitung komplexer Zusammenhänge</li> <li>– differenziertes Vermögen einer Einschätzung faktischen Kommunikationsverhaltens</li> <li>– Kompetenzen bei der Transkription und Annotation von Daten gesprochener Sprache</li> <li>– Kompetenzen in der systematischen Präsentation von Analyseergebnissen in einer strukturierten schriftlichen Arbeit</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analyse sprachlich-kommunikativer Praktiken der deutschen Gegenwartssprache, auch aus sprachvergleichender Perspektive</li> <li>– Sprachgebrauch in unterschiedlichen Kommunikationsbereichen, Textsorten und Medien</li> <li>– Arbeitsfelder der Angewandten Linguistik</li> </ul>				
Teilnahme- voraussetzungen	keine				

Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	V/Pl		120	2	56
	S1		30	2	107
	S2		30	2	107
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Mündliche Prüfung				160
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	<b>V/Pl:</b> Protokoll, Kurzessay oder schriftlicher Test <b>S1 und S2:</b> Schriftliche und/oder mündliche Studienleistungen in Form von Referat, Protokoll, Exzerpt, Handout, schriftlichem Test, Kurzessay, Probehäuserarbeit, Mitarbeit in Expertengruppen oder Übernahme von Sitzungsmoderation. Spezifische Anforderungen für die einzelnen Lehrveranstaltungen werden in den Erläuterungen zu den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.				4 8 + 8
Sonstiges					∑ Workload 450

## 2.9 Geschichtliche Konstellationen der deutschen Literatur

Geschichtliche Konstellationen der deutschen Literatur				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>	
Modulnummer 555100500	Workload 450 h	Umfang (LP) 15	Dauer (Semester) 1	Turnus WS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Johannes Lehmann				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft (Abteilung für Neuere deutsche Literaturwissenschaft)				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich		Studien- semester
	Master Germanistik		Profil NDL: Pflichtbereich <u>Profile Mediävistik und Linguistik:</u> Wahlpflichtbereich 1		1.-3.
	Master Komparatistik		Wahlpflichtbereich 1		1.-3.
	Master Skandinavistik		Wahlpflichtbereich		1.-3.
	Master German and Comparative Literature		Wahlpflichtbereich 1: Germanistik		1.-2.
	Master Deutsch-Italienische Studien Master Deutsch-Französische Studien		Wahlpflichtbereich Wahlpflichtbereich		1.-3. 1.-3.
Lernziele	Nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls sollen die Studierenden in der Lage sein, <ul style="list-style-type: none"> <li>– literaturgeschichtliche Entwicklungsstufen der deutschen Literatur zu beschreiben und zu problematisieren</li> <li>– in literarhistorischen Zusammenhängen selbständig zu urteilen und literaturwissenschaftliche Begriffe (insbesondere Epochen und Epochenumbrüche) zu problematisieren sowie ihr Wissen argumentativ sowohl in mündlicher wie schriftlicher Form darzustellen.</li> </ul>				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>– argumentative Diskussionsführung im Schriftlichen und Mündlichen</li> <li>– Vertiefung historischer Kenntnisse</li> <li>– kritisches Urteils- und Reflexionsvermögen</li> <li>– Vertiefung und Erweiterung übergreifender Zusammenhangstiftung</li> <li>– Beherrschung textnaher Lektüretechniken</li> <li>– Aufbereitung und Präsentation von Arbeitsergebnissen</li> </ul>				
Inhalte	Ziel des Moduls ist die eigenständige Auseinandersetzung mit literaturgeschichtlichen Fragestellungen und die längsschnittbezogene Erarbeitung literarischer Konstellationen. Der Gegenstandsbereich des Moduls umfasst neben medialen Fragestellungen (Mündlichkeit – Schriftlichkeit) solche, die die Herausbildung der deutschen Literatursprache und deren weitere Entwicklung bis zur Gegenwart betreffen.				
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	V/PI		120	2	56
	S1		30	2	107
	S2		30	2	107

Prüfungen	Prüfungsform(en)	
	Mündliche Prüfung	160
Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)	
	<b>V/PI:</b> Protokoll, Kurzessay oder schriftlicher Test <b>S1 und S2:</b> Schriftliche und/oder mündliche Studienleistungen in Form von Referat, Protokoll, Exzerpt, Handout, schriftlichem Test, Kurzessay, Probehäusarbeit, Mitarbeit in Expertengruppen oder Übernahme von Sitzungsmoderation. Spezifische Anforderungen für die einzelnen Lehrveranstaltungen werden in den Erläuterungen zu den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	4 8 + 8
Sonstiges		∑ Workload 450

Konzepte und Probleme der Literatur- und Medientheorie				 UNIVERSITÄT BONN
Modulnummer 535100700	Workload 450 h	Umfang (LP) 15	Dauer (Semester) 1	Turnus SS
Modulbeauftragte	Prof. Dr. Andrea Polaschegg			
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft (Abteilung für Neuere deutsche Literaturwissenschaft)			
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester
	Master Germanistik		<u>Profil NDL:</u> Pflichtbereich <u>Profile Mediävistik und Linguistik:</u> Wahlpflichtbereich 1	1.-3.
	Master Komparatistik		Wahlpflichtbereich 1	1.-3.
	Master Skandinavistik		Wahlpflichtbereich	1.-3.
	Master German and Comparative Literature		Wahlpflichtbereich 1: Germanistik	1.-2.
	Master Deutsch-Italienische Studien		Wahlpflichtbereich	1.-3.
	Master Deutsch-Französische Studien		Wahlpflichtbereich	1.-3.
Lernziele	Nach Absolvieren des Moduls sollen die Studierenden in der Lage sein, <ul style="list-style-type: none"> <li>– literatur- und medientheoretischen Konzepte vertieft zu analysieren,</li> <li>– literaturtheoretische und ästhetische Konzepte in medientheoretische Zusammenhänge einzuordnen,</li> <li>– die Beziehungen von Literatur- und Medientheorie in Geschichte und Gegenwart vertieft zu verstehen</li> <li>– die Leistungsfähigkeit von Literatur- und Medientheorien problembezogen zu analysieren und argumentativ differenziert darzustellen.</li> </ul>			
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>– vertiefte Einübung in die Analyse komplexer Theoriestrukturen</li> <li>– vertiefte Ausbildung von Unterscheidungsvermögen im Blick auf die medialen Strukturen von Gesellschaften</li> <li>– vertieftes historisches Differenzierungsvermögen</li> <li>– Präsentation von Arbeitsergebnissen</li> <li>– Erstellen eigenständiger wissenschaftlicher Arbeiten</li> </ul>			
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>– eigenständige Auseinandersetzung mit den in der Literatur- und Medienwissenschaft entwickelten theoretischen Konzepten</li> <li>– vertieftes Wissen über die historische Entwicklung von Literatur- und Medientheorien und ihrer wechselseitigen Verschränkung</li> <li>– vertieftes Wissen über die Funktion, Reichweite und Problemlösungskapazität von Literatur- und Medientheorien</li> <li>– die Bedeutung medientheoretischer Ansätze für kultur- und gesellschaftstheoretische Fragestellungen</li> </ul>			
Teilnahme- voraussetzungen	Keine			

Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	V/PI		120	2	56
	S1		30	2	107
	S2		30	2	107
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				160
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	<b>V/PI:</b> Protokoll, Kurzessay oder schriftlicher Test <b>S1 und S2:</b> Schriftliche und/oder mündliche Studienleistungen in Form von Referat, Protokoll, Exzerpt, Handout, schriftlichem Test, Kurzessay, Probehäusarbeit, Mitarbeit in Expertengruppen oder Übernahme von Sitzungsmoderation. Spezifische Anforderungen für die einzelnen Lehrveranstaltungen werden in den Erläuterungen zu den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.				4 8 + 8
Sonstiges					∑ Workload 450

## 2.11 Soziale Räume, kulturelle Praktiken und Figurationen

Soziale Räume, kulturelle Praktiken und Figurationen				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>	
Modulnummer 535100800	Workload 450 h	Umfang (LP) 15	Dauer (Semester) 1	Turnus WS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Ingo Stöckmann				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft (Abteilung für Neuere deutsche Literaturwissenschaft)				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich		Studien- semester
	Master Germanistik		<u>Profil NDL:</u> Pflichtbereich <u>Profile Mediävistik            und Linguistik:</u> Wahlpflichtbereich 1		1.-3.
	Master Komparatistik		Wahlpflichtbereich 1		1.-3.
	Master Skandinavistik		Wahlpflichtbereich		1.-3.
	Master German and Comparative Literature		Wahlpflichtbereich 1: Germanistik		1.-2.
	Master Deutsch-Italienische Studien		Wahlpflichtbereich		1.-3.
	Master Deutsch-Französische Studien		Wahlpflichtbereich		1.-3.
Lernziele	Nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls sollen die Studierenden in der Lage sein, <ul style="list-style-type: none"> <li>– die gesellschaftlichen Implikationen kultureller Figuration einzuschätzen und zu bewerten;</li> <li>– Formen und Funktionen kultureller Praktiken zu analysieren;</li> <li>– Formprozesse in Literatur und Medien zu erkennen und zu problematisieren.</li> </ul>				
Schlüssel- kompetenzen	– Vertiefung argumentativer und analytischer Verfahren in mündlicher und schriftlicher Darstellung auf akademischem Fortgeschrittenenniveau				
Inhalte	– Untersuchung sozialer Räume im Hinblick auf kulturelle Praktiken und ihre Formgebungsverfahren in historischer und systematischer Perspektive („Poetics of Culture“) – Beziehung zwischen literarischen Texten und ihren historischen, sozialen und kulturellen Kontexten sowie deren Reflexion in theoretisch angemessener Form				
Teilnahme- voraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	V/PI		120	2	56
	S1		30	2	107
	S2		30	2	107
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				160
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	<b>V/PI:</b> Protokoll, Kurzessay oder schriftlicher Test <b>S1 und S2:</b> Schriftliche und/oder mündliche Studienleistungen in Form von Referat, Protokoll, Exzerpt, Handout, schriftlichem				4 8 + 8

	<p>Test, Kurzessay, Probehäuserarbeit, Mitarbeit in Expertengruppen oder Übernahme von Sitzungsmoderation.</p> <p>Spezifische Anforderungen für die einzelnen Lehrveranstaltungen werden in den Erläuterungen zu den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.</p>	
Sonstiges		<p>∑ Workload 450</p>

## 2.12 Mediendifferenz im historischen Prozess

Mediendifferenz im historischen Prozess				 UNIVERSITÄT BONN	
Modulnummer 535100900	Workload 450 h	Umfang (LP) 15	Dauer (Semester) 1	Turnus SS	
Modulbeauftragte	Prof. Dr. Andrea Polaschegg				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft (Abteilung für Neuere deutsche Literaturwissenschaft)				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich		Studien- semester
	Master Germanistik		Profile NDL, Mediävistik und Linguistik: Wahlpflichtbereich 1		1.-3.
	Master Komparatistik		Wahlpflichtbereich 1		1.-3.
	Master Skandinavistik		Wahlpflichtbereich		1.-3.
	Master German and Comparative Literature		Wahlpflichtbereich 1: Germanistik		1.-2.
Master Deutsch-Italienische Studien		Wahlpflichtbereich		1.-3.	
Lernziele	Nach erfolgreichem Absolvieren sollen die Studierenden in der Lage sein, <ul style="list-style-type: none"> <li>– mediale Konstellationen im historischen Prozess einzuschätzen und zu bewerten</li> <li>– die Unterschiedlichkeit medialer Formen und Ensembles wahrzunehmen und medientheoretisch zu analysieren</li> <li>– Formprozesse in mediengeschichtliche Entwicklungen einzuordnen und in ihren Effekten einzuschätzen</li> </ul>				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kritisch-analytischer Umgang mit Texten und medialen Bildern</li> <li>– methodischer Vergleich zwischen literaturwissenschaftlichen und medientheoretischen Interpretationen</li> <li>– Orientierung in kulturgeschichtlichen Entwicklungen</li> <li>– Erstellen eigenständiger wissenschaftlicher Arbeiten</li> </ul>				
Inhalte	Gegenstand des Moduls ist die Erarbeitung historischer und gegenwärtiger Konstellationen von Medienensembles anhand ausgewählter Beispiele. Dabei sollen insbesondere die Funktionen und Leistungen differenter Formgebung im Rekurs auf ihre medialen Bedingungen untersucht werden.				
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	V/PI		120	2	56
	S1		30	2	107
	S2		30	2	107
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				160
Studienleistungen u.a. als Zulassungs-	Studienleistung(en)				
	V/PI: Protokoll, Kurzessay oder schriftlicher Test				4

voraussetzung zur Modulprüfung	<b>S1 und S2:</b> Schriftliche und/oder mündliche Studienleistungen in Form von Referat, Protokoll, Exzerpt, Handout, schriftlichem Test, Kurzessay, Probehäusarbeit, Mitarbeit in Expertengruppen oder Übernahme von Sitzungsmoderation. Spezifische Anforderungen für die einzelnen Lehrveranstaltungen werden in den Erläuterungen zu den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.	8 + 8
Sonstiges		∑ Workload 450

2.13 Skandinavistische Mediävistik

Skandinavistische Mediävistik				 UNIVERSITÄT BONN	
Modulnummer 535101500	Workload 450	Umfang (LP) 15	Dauer (Semester) 1	Turnus SS	
Modulbeauftragte	Prof. Dr. Kathrin Chlench-Priber				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft (Abteilung für Skandinavische Sprachen und Literaturen)				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/Wahlpflichtbereich		Studiensemester
	Master Skandinavistik		Pflichtbereich		1.-2.
	Master Mittelalterstudien		Wahlpflichtbereich		1.-3.
	Master Komparatistik		Wahlpflichtbereich 1		1.-3.
Lernziele	<p>Nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls sollen die Studierenden in der Lage sein,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– selbständig in allen mediävistischen Disziplinen auf Grundlage der sprachlichen und geographischen Verhältnisse des mittelalterlichen und vormittelalterlichen Skandinavien zu forschen</li> <li>– das Altnordische als Grundlagensprache mittelalterlicher Quellentexte Skandinaviens über reine Lektürefähigkeit hinaus zu beherrschen</li> <li>– Entwicklungen der Literaturen und Kulturen für Skandinavien vom 10. zum 15. Jh. einzuordnen und auf im Vergleich zum B.A. vertieftem Niveau zu reflektieren</li> <li>– Eigenständig Lösungsmöglichkeiten für die Grundprobleme (skandinavistischer) mediävistischer Forschung zu erarbeiten</li> <li>– im Bereich der Kodikologie und Paläographie auf Grundlagenniveau zu forschen</li> <li>– eigenständige Ansätze zur Erklärung sprachlicher, kultureller und politischer Tendenzen im neuzeitlichen Skandinavien auf Grund mediävistischer Kenntnisse zu entwickeln</li> </ul>				
Schlüsselkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>– vertiefte Analysefähigkeit (Primär- und Forschungsliteratur)</li> <li>– Verständnis für historische Alteritäten</li> <li>– Vertiefung der Sprachfertigkeiten im Altnordischen</li> <li>– Selbstständigkeit in der Problematisierung und Perspektivierung des Fachwissens</li> <li>– Verfeinerte Argumentationsfähigkeit in der mündlichen und schriftlichen Darstellung</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kultur-, literatur-, sprach-, geschichts- und religionswissenschaftliche Aspekte des skandinavischen Mittelalters und der germanischen Altertumskunde</li> <li>– komparatistische Aspekte des nordseegermanischen und baltischen Raums bis zur Reformation</li> </ul>				
Teilnahmevoraussetzungen	keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppengröße	SWS	Workload [h]
	S1		30	2	135
	S2		30	2	135

Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				160
Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	<b>S1 und S2:</b> Schriftliche und/oder mündliche Studienleistungen in Form von Referat, Protokoll, Exzerpt, Handout, schriftlichem Test, Kurzessay, Probehäusarbeit, Mitarbeit in Expertengruppen oder Übernahme von Sitzungsmoderation. Spezifische Anforderungen für die einzelnen Lehrveranstaltungen werden in den Erläuterungen zu den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.				10 + 10
Sonstiges					∑ Workload 450

2.14 Neuere skandinavische Literaturwissenschaft

Neuere skandinavische Literaturwissenschaft				 UNIVERSITÄT BONN	
Modulnummer 535101600	Workload 450	Umfang (LP) 15	Dauer (Semester) 1	Turnus WS	
Modulbeauftragter	PD Dr. Thomas Fechner-Smarsly				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft (Abteilung für Skandinavische Sprachen und Literaturen)				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester	
	Master Skandinavistik Master Komparatistik		Pflichtbereich Wahlpflichtbereich 1	1.-2. 1.-3.	
Lernziele	Nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls sollen die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>– über einen Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte der skandinavischen Länder unter Berücksichtigung einer komparatistischen Perspektive verfügen</li> <li>– ein Urteilsvermögen in literar- und kulturhistorischen sowie literaturtheoretischen Zusammenhängen ausgebildet haben</li> <li>– über die Fähigkeit verfügen, sich differenziert und eigenständig mit Methodik und Literaturtheorie auseinanderzusetzen</li> </ul>				
Schlüsselkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>– vertiefte Analysefähigkeit (Primär- und Forschungsliteratur)</li> <li>– Verständnis für historische Alteritäten</li> <li>– Vertiefung der Sprachfertigkeiten im Altnordischen</li> <li>– Selbstständigkeit in der Problematisierung und Perspektivierung des Fachwissens</li> <li>– Verfeinerte Argumentationsfähigkeit in der mündlichen und schriftlichen Darstellung</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Literatur- und Kulturgeschichte der skandinavischen Länder (von 1600 bis zur Gegenwart)</li> <li>– Überblick über relevante Forschungsansätze</li> <li>– Erarbeitung und Vertiefung literaturtheoretischer sowie interpretativer Praktiken.</li> </ul>				
Teilnahmevoraussetzungen	keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	S1 S2		30 30	2 2	135 135
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				160
Studienleistungen u. a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	<b>S1 und S2:</b> Schriftliche und/oder mündliche Studienleistungen in Form von Referat, Protokoll, Exzerpt, Handout, schriftlichem Test, Kurzessay, Probehäusarbeit, Mitarbeit in Expertengruppen oder Übernahme von Sitzungsmoderation. Spezifische Anforderungen für die einzelnen Lehrveranstaltungen werden in den Erläuterungen zu den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.				10 + 10
Sonstiges					∑ Workload 450

2.15 Praxismodul Master

<b>Praxismodul Master</b>				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>	
Modulnummer 555101600	Workload 450 h	Umfang (LP) 15	Dauer (Semester) 1-2	Turnus WS und SS	
Modulbeauftragter	PD Dr. Ursula Geitner				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft (abteilungsübergreifend)				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester	
	Master Germanistik Master Komparatistik		Wahlpflichtbereich 2 Wahlpflichtbereich 1	1.-3. 1.-3.	
Lernziele	Nach erfolgreichem Absolvieren des Moduls sollen die Studierenden in der Lage sein, studienbezogene Fähigkeiten in einem berufsrelevanten Praxisfeld anwenden zu können.				
Schlüssel- kompetenzen	– Umsetzung der im Studium erarbeiteten Kenntnisse, Verfahren und Techniken in berufs- und praxisbezogenen Übungen, in Form des Praktikums in konkreten beruflichen Arbeitsfeldern				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vermittlung und praxeologische Reflexion spezifischer kultur- und medienrelevanter Kenntnisse und Arbeitstechniken</li> <li>– berufsorientiertes Einüben praktischer Tätigkeiten (Textproduktion, medienbezogene Praxis), ggf. Tätigkeit als Praktikant/in in einem beruflichen Arbeitsfeld</li> <li>– Das zweite Seminar kann durch ein Praktikum ersetzt werden. In diesem Fall muss als Seminar 1 das Begleitseminar zum Praktikum belegt und die Hausarbeit in Form eines Praktikumsberichts angefertigt werden.</li> </ul>				
Teilnahme- voraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	S1	Berufspraxis oder Begleitseminar zum Praktikum	30	2	135
	S2	Berufspraxis	30	2	135
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				160
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	<b>S1 und S2:</b> Schriftliche und/oder mündliche Studienleistungen in Form von Referat, Protokoll, Exzerpt, Handout, schriftlichem Test, Kurzessay, Probehausarbeit, Mitarbeit in Expertengruppen oder Übernahme von Sitzungsmoderation. Spezifische Anforderungen für die einzelnen Lehrveranstaltungen werden in den Erläuterungen zu den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.				10 + 10
Sonstiges					∑ Workload 450

Sammeln, Forschen und Bewahren (MS 1)				 UNIVERSITÄT BONN MUSEUMS STUDIEN	
Modulnummer 560101800	Workload 300 h	Umfang (LP) 10 LP	Dauer (Semester) 1–3 Semester	Turnus WiSe und SoSe	
Modulbeauftragte*r	Prof. Dr. Roland Kanz				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Philosophische Fakultät (Kunsthistorisches Institut), Mathematisch-Naturwissenschaftliche Fakultät, überfakultär angesiedelte Universitäts-Museen u. Sammlungen				
Beteiligte Institutionen	Bundes Kunst- und Ausstellungshalle, Kunstmuseum Bonn, Haus der Geschichte, Siebengebirgsmuseum, LVR-LandesMuseum Bonn, August-Macke-Haus Bonn, Wallraf-Richartz-Museum Köln, Arp-Museum Rolandseck, Max Ernst Museum Brühl (evtl. Rautenstrauch-Joest-Museum Köln, Stadtmuseum Bonn, Stand 16.05.2019), Museum König, Ägyptisches Museum, Botanische Gärten, Akademisches Kunstmuseum, Mineralogisches Museum, BASA-Museum, Gustav-Korkhaus-Sammlung, Paul-Clemen-Museum, Goldfuß-Museum, Freilichtmuseum Kommern (ab 2020)				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich		Studiensemester
	M.A. Kunstgeschichte (mit Ergänzungsbereich)		Ergänzungsbereich		1.–4.
	M.A. Archäologische Wissenschaften		Wahlpflichtbereich		1.–4.
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Allgemeine Geschichte		Wahlpflichtbereich V		1.–4.
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Alte Geschichte		Wahlpflichtbereich		1.–4.
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Mittelalterliche Geschichte		Wahlpflichtbereich IV		1.–4.
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Historische Grundwissenschaften		Wahlpflichtbereich		1.–4.
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Neuzeit		Wahlpflichtbereich		1.–4.
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Frühe Neuzeit und Rheinische Landesgeschichte		Wahlpflichtbereich		1.–4.
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Osteuropäische Geschichte		Wahlpflichtbereich		1.–4.
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Verfassungs-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte		Wahlpflichtbereich		1.–4.
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Internationale Geschichte der Neuzeit		Wahlpflichtbereich IV		1.–4.
	M.A. Anthropology of the Americas		Wahlpflichtbereich I		1.–4.
	M.A. Germanistik		Wahlpflichtbereich		1.–4.
	M.A. Provenienzforschung und Geschichte des Sammelns		Pflicht		1.–4.
	M.A. Provenienzforschung und Geschichte des Sammelns mit Ergänzungsbereich		Pflicht		1.–4.

	M.A. Transkulturelle Studien/Kulturanthropologie M.Sc. OEP Biology	Wahlpflichtbereich: Profil 3 Free Module	1.–4.  1.–4.
Lernziele	<p>Nach erfolgreicher Absolvierung dieses Moduls verfügen die Studierenden über vertiefte Kenntnisse zum Thema Sammeln, Forschen und Bewahren und besitzen die Kompetenz zu klassifikatorischer Verortung der verschiedenen Themenbereiche. Theoretisch erlernte Grundlagen im Seminar werden im Praxisteil des Moduls erprobt und um wichtige, nur in der Praxis zu erlernende Aspekte erweitert. Das Zusammenspiel von aktuellen und forschungsorientierten Fragestellungen und deren Übersetzung in die Praxis ist ein weiteres Lernziel dieses Moduls, ebenso wie die Entwicklung eines eigenständigen und multiperspektivischen Umgangs mit der Geschichte der Entstehung der heutigen Institution Museum und deren gesellschaftlicher Bedeutung über die Anforderungen einer globalisierten Welt des 21. Jahrhunderts hinaus. Am Ende des Moduls verfügen die Studierenden zudem über die Fähigkeit, Museen im Hinblick auf deren Sammlungs- und Digitalisierungsstrategie sowie Sammlungs- und Objektgeschichten aus fachübergreifenderen Perspektiven analysieren zu können.</p>		
Schlüsselkompetenzen	<p>Besonderer Bestandteil des Moduls ist die selbstständige sachliche Recherche und Auswertung von Fachliteratur bezogen auf gattungsübergreifende, transmediale Fragestellungen. In einem zweiten Teil erlernen die Studierenden die praktische Anwendung vor Ort in den Museen – ein zentraler Bestandteil des Moduls, in dem auch Depots, Sammlungsorte, Restaurierungswerkstätten etc. kennengelernt werden können. Im Theorie-Teil werden vor allem folgende Kompetenzen gefördert:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung von Fragestellungen, Synthesen und zielführender Analyse</li> <li>- Einübung von Präsentationstechniken, Vermittlung durch Vortrag inkl. Einübung der Nutzung von Bildmedien (Power-Point-Präsentation)</li> <li>- freie Rede in der Diskussion</li> </ul> <p>Im praktischen Teil erlernen die Studierende Befähigungen, die sich mit den theoretisch erlangten Fähigkeiten zu einer besonders interessanten Kompetenz für spätere Berufsfelder im musealen Kontext ausbauen lassen.</p>		
Inhalte	<p>Im Theorie-Teil des Museums werden aktuelle Forschungen u.a. zur Geschichte des Sammelns, zur Theorie des Museumswesens und auch Aspekte der Provenienzforschung zum Tragen kommen.</p> <p>Aufgabenfelder des Sammelns und Kuratierens werden sowohl theoretisch aufbereitet als auch praktisch vermittelt und anhand von Best Practice-Beispielen verdeutlicht.</p> <p>Im Modul werden gleichermaßen forschungs- wie praxisorientiert komplexere Zusammenhänge erarbeitet. Dabei werden terminologische, materialspezifische, stilkritische, überlieferungsgeschichtliche, kontextuelle und ikonographische Probleme in Bezug auf ihre Bedingungen in den Themenbereichen Sammeln, Forschen und Bewahren diskutiert und praktisch vertieft.</p> <p>Sammlungsmanagement und -strategien gehören dabei genauso zu den Inhalten des Moduls, wie Inventarisierung und Digitalisierung, Erschließung und Zugänglichkeit von Sammlungen, Standards des Dokumentierens; (Online-)Datenbanken und Langzeitdatensicherung sowie die Erfassung von Objektgeschichten (Grabungen, Restauration, Konservieren, Verkäufe, Nachlässe), Kulturgütern und materielle wie immaterielle Musealien.</p>		

Teilnahme- voraussetzungen	Nachzuweisen: keine Empfohlen: keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	S1	Aktuelle Forschungsfragen und praxisnahes Arbeiten zum Thema Sammeln, Forschen und Bewahren	15	0,4	16
	S2		15	0,4	16
	S3		15	0,4	16
	S4		15	0,4	16
	S5		15	0,4	16
PÜ		15	2	60	
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	PÜ: Mündliche Prüfung				100
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	S1-S5: praktische Projektarbeit				30
	PÜ: Referat oder Gruppenarbeit oder Protokoll				30
Sonstiges	S bedeutet in diesem Fall <b>Tagesveranstaltung (à 6 Zeitstunden)</b>				$\Sigma$ Workload 300

2.17 **Museumsstudien: Ausstellen und Vermitteln**

<b>Ausstellen und Vermitteln (MS 2)</b>				
Modulnummer 560101900	Workload 300 h	Umfang (LP) 10 LP	Dauer (Semester) 1–3 Semester	Turnus WiSe und SoSe
Modulbeauftragte*r	Prof. Dr. Roland Kanz			
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Philosophische Fakultät (Kunsthistorisches Institut), Mathematisch-Naturwissenschaftliche Fakultät, Medizinische Fakultät, überfakultär angesiedelte Universitäts-Museen			
Beteiligte Institutionen	Bundes Kunst- und Ausstellungshalle, Kunstmuseum Bonn, Haus der Geschichte, Siebengebirgsmuseum, LVR-LandesMuseum Bonn, August-Macke-Haus Bonn, Wallraf-Richartz-Museum Köln, Arp-Museum Rolandseck, Max Ernst Museum Brühl (evtl. Rautenstrauch-Joest-Museum Köln, Stadtmuseum Bonn, Stand 16.05.2019), Museum König, Uni-Museum, Ägyptisches Museum, Botanische Gärten, Akademisches Kunstmuseum, Mineralogisches Museum, BASA-Museum, Gustav-Korkhaus-Sammlung, Paul-Clemen-Museum, Goldfuß-Museum und Freilichtmuseum Kommern (ab 2020)			
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester
	M.A. Kunstgeschichte (mit Ergänzungsbereich)		Ergänzungsbereich	1.–4.
	M.A. Archäologische Wissenschaften		Wahlpflichtbereich	1.–4.
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Allgemeine Geschichte		Wahlpflichtbereich V	1.–4.
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Alte Geschichte		Wahlpflichtbereich	1.–4.
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Mittelalterliche Geschichte		Wahlpflichtbereich IV	1.–4.
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Historische Grundwissenschaften		Wahlpflichtbereich	1.–4.
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Neuzeit		Wahlpflichtbereich	1.–4.
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Frühe Neuzeit und Rheinische Landesgeschichte		Wahlpflichtbereich	1.–4.
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Osteuropäische Geschichte		Wahlpflichtbereich	1.–4.
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Verfassungs-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte		Wahlpflichtbereich	1.–4.
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Internationale Geschichte der Neuzeit		Wahlpflichtbereich IV	1.–4.
	M.A. Anthropology of the Americas		Wahlpflichtbereich I	1.–4.
	M.A. Germanistik		Wahlpflichtbereich	1.–4.
	M.A. Provenienzforschung und Geschichte des Sammelns		Pflicht	1.–4.
	M.A. Provenienzforschung und Geschichte des Sammelns mit Ergänzungsbereich		Pflicht	1.–4. 1.–4.

	M.A. Transkulturelle Studien/Kulturanthropologie M.Sc. OEP Biology	Wahlpflichtbereich: Profil 3 Free Module	1.–4.  1.–4.		
Lernziele	<p>Nach erfolgreicher Absolvierung dieses Moduls verfügen die Studierenden über vertiefte Kenntnisse zum Thema Ausstellen und Vermitteln im musealen Kontext. Über das Seminar werden im Theorieteil die aktuellsten Forschungsberichte und -ideen zum Kuratieren, Präsentieren und Vermitteln kennengelernt. Ein weiteres Lernziel ist, diese theoretischen Grundlagen sinnvoll in die Praxis zu übersetzen. Das Zusammenspiel von aktuellen und forschungsorientierten Fragestellungen und deren Transfer in die Praxis ist eine Herausforderung, welche sich ausschließlich im praktischen Umfeld begegnen lässt. Ein weiteres Lernziel dieses Moduls ist, die Digitalisierungsstrategien der Museen kennenzulernen und ggfs. um eigene Ideen in einer schnellen und globalisierten Museumswelt zu erweitern.</p> <p>Nach Beendigung des Theorie- und Praxisteils verfügen die Studierenden über vertiefte Kenntnisse der didaktischen, methodischen und medialen Konzepte in der Museumspädagogik, Kulturvermittlung und der Ausstellungskonzeption.</p>				
Schlüsselkompetenzen	<p>Besonderer Bestandteil des Moduls ist der Transfer von aktuellem Forschungswissen in die Praxis, die in diesem Modul durch den Kontakt mit Museumsbesuchern einem sofortigen Feedback unterliegt. Neben der Erkenntnis über neue Methoden zum Ausstellungsdisplay und die Aufgabe, dies in die Praxis umzusetzen, ist eine andere Schlüsselkompetenz im Umgang mit unterschiedlichen Besuchergruppen zu sehen, die oftmals auch Fragen der Inklusion und Heterogenität einer Gruppe reflektiert. Im Theorie-Teil erwerben die Studierenden u. a. auch folgende Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einübung von Präsentationstechniken, Vermittlung durch Vortrag inkl. Einübung der Nutzung von Bildmedien (Power-Point-Präsentation)</li> <li>- freie Rede in der Diskussion / freie Rede in der Vermittlung</li> <li>- Schulung von Sprache, Haltung, Selbstpräsentation und des Stimmapparats</li> </ul> <p>Im praktischen Teil erlernen die Studierende Befähigungen, die sich mit den theoretisch erlangten Fähigkeiten zu einer besonders interessanten Kompetenz für spätere Berufsfelder im musealen Kontext ausbauen lassen.</p>				
Inhalte	<p>Das Modul vermittelt inhaltlich vor allem neueste Display-Theorien der internationalen Museumsforschung und reflektiert die Bedeutung des Vermittelns / Kuratierens / Ausstellens. Die Kunstgeschichtsschreibung über Ausstellungssetzung wird genauso gelehrt wie der Einsatz verschiedenster Medien (so auch soziale Medien und deren Einsatz in den Ausstellungen / Häusern). Im praktischen Teil erhalten die Studierenden einen fundierten Einblick in unterschiedliche Formate und Ausstellungssituationen (in den Häusern), wie man über Pressearbeit Vermittlung nach außen trägt und über Kunst- und Kultur-Vermittlungsprogramme von innen heraus agiert. Aber auch ganz alltägliche Situationen im Rahmen von Ausstellungsarbeit sollen angesprochen und erfahren werden, wie etwa die Anlieferung für Ausstellungen, der Abbau, die Entstehung eines begleitenden Katalogs, der Einsatz von Hörstationen und die Realisierung von Führungskonzepten etc.</p>				
Teilnahmevoraussetzungen	Nachzuweisen: keine Empfohlen: keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]

	S1		15	0,4	16
	S2	Aktuelle	15	0,4	16
	S3	Forschungsfragen und	15	0,4	16
	S4	praxisnahes Arbeiten	15	0,4	16
	S5	zum Thema Ausstellen und Vermitteln	15	0,4	16
	PÜ		15	2	60
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	PÜ: Mündliche Prüfung				100
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	S1-S5: praktische Projektarbeit				30
	PÜ: Referat oder Gruppenarbeit oder Protokoll				30
Sonstiges	<b>S bedeutet in diesem Fall Tagesveranstaltung (à 6 Zeitstunden)</b>				$\Sigma$ Workload 300

Recht, Management und Vermarktung (MS 3)				 UNIVERSITÄT BONN MUSEUMS STUDIEN	
Modulnummer 560102000	Workload 300 h	Umfang (LP) 10 LP	Dauer (Semester) 1–3 Semester	Turnus WiSe und SoSe	
Modulbeauftragte*r	Prof. Dr. Mattias Weller, Prof. Dr. Christoph Zuschlag				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Philosophische Fakultät (Kunsthistorisches Institut), Rechts- und Staatswissenschaftliche Fakultät				
Beteiligte Institutionen	Bundes Kunst- und Ausstellungshalle Bonn, Haus der Geschichte Bonn, LVR-LandesMuseum Bonn, Wallraf-Richartz-Museum Köln; Freilichtmuseum Kommern (ab 2020); evtl. ausgewählte interne Sammlungen, wie BASA, Ägyptisches Museum bzw. übergreifende Ringveranstaltung mehrerer Sammlungen zum Thema Vermarktung und Management				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/Wahlpflichtbereich	Studiensemester	
	M.A. Kunstgeschichte (mit Ergänzungsbereich)		Ergänzungsbereich	1.–4.	
	M.A. Archäologische Wissenschaften		Wahlpflichtbereich	1.–4.	
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Allgemeine Geschichte		Wahlpflichtbereich V	1.–4.	
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Alte Geschichte		Wahlpflichtbereich	1.–4.	
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Mittelalterliche Geschichte		Wahlpflichtbereich IV	1.–4.	
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Historische Grundwissenschaften		Wahlpflichtbereich	1.–4.	
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Neuzeit		Wahlpflichtbereich	1.–4.	
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Frühe Neuzeit und Rheinische Landesgeschichte		Wahlpflichtbereich	1.–4.	
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Osteuropäische Geschichte		Wahlpflichtbereich	1.–4.	
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Verfassungs-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte		Wahlpflichtbereich	1.–4.	
	M.A. Geschichte, Fachrichtung Internationale Geschichte der Neuzeit		Wahlpflichtbereich IV	1.–4.	
	M.A. Anthropology of the Americas		Wahlpflichtbereich I	1.–4.	
	M.A. Germanistik		Wahlpflichtbereich	1.–4.	
	M.A. Provenienzforschung und Geschichte des Sammelns		Pflicht	1.–4.	
	M.A. Provenienzforschung und Geschichte des Sammelns mit Ergänzungsbereich		Pflicht	1.–4.	
	M.A. Transkulturelle Studien/Kulturanthropologie		Wahlpflichtbereich: Profil 3	1.–4.	
	M.Sc. OEP Biology		Free Module	1.–4.	

Lernziele	Nach erfolgreicher Absolvierung dieses Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse zum Thema Recht, Management und Vermarktung im musealen Kontext. Über den Theorieteil werden aktuelle Fragestellungen, die vor allem rechtswissenschaftliche Aspekte ansprechen erörtert. Ein Lernziel ist es daher, dass Studierende zunächst auf Sachverhalte wie Bildrechte, provenienzrechtliche Schritte respektive Kulturschutz aufmerksam werden und erste und grundlegende Kenntnisse in den verschiedenen – zumeist rechts- und staatswissenschaftlichen – Teilgebieten erlangen. Zum Thema Marketing und Vermarktung werden relevante Aspekte erlernt, die die Studierenden nach Beendigung des Moduls etwa im Rahmen von Pressearbeit anwenden können.				
Schlüsselkompetenzen	Besonderer Bestandteil des Moduls ist der interdisziplinäre Ansatz. Hier werden von universitärer Seite aus in der Theorie als auch von der berufspraktischen Seite aus den Museen verschiedene Aspekte der Themen Recht, Marketing und Vermarktung gelehrt, so dass die Studierenden spezifizierte Kompetenzen erwerben, die sie in dieser Konstellation in keinem Mono-Studiengang erwerben können..				
Inhalte	Das Modul vermittelt einerseits die Bedeutung der Positionierung innerhalb des Betriebssystems Kunst und der Kunstlandschaft, informiert über Evaluation an Kunstinstitutionen und Positionen im Museum. Besonders im Bereich Marketing wird der Weg von der Ausstellungsidee bis zur Organisation reflektiert und u.a. zu Werbezwecken aufbereitet. Weitere wichtige Felder sind Provenienzrecherche, hier vor allem die Chancen und Folgen dieses fachlichen Zweiges, aber auch die rechtliche Situation im Rahmen von Leihverkehr oder Sammlungsberatung. Im Praxisteil werden Einblicke in viele Bereiche des Museums genommen, die das System Museum stützen, darunter die Presseabteilung, Fundraising und darin angesiedelte mögliche Berufsfelder. Studierende haben die Möglichkeiten zu erfahren, wer hinter den Kulissen an einer Ausstellung beteiligt ist, wie man Bildrechte im Sinne von Werbung und Katalogarbeit handhabt, das Berufsbild Museumsdirektor*in wird vermittelt und auch größere Einschnitte im Museumsalltag dargelegt – bspw. die Konsequenzen einer Rückführung von Werken nach ausführlicher Provenienzrecherche und anschließender evtl. Rechtsprechung. Ebenso werden Objektversicherungen, Leihverkehr und Datenbanken Themen in diesem Modul sein.				
Teilnahmevoraussetzungen	Nachzuweisen: keine Empfohlen: keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppengröße	SWS	Workload [h]
	S1	Aktuelle Forschungsfragen und praxisnahe Arbeiten zum Thema Recht, Marketing und Vermarktung	15	0,4	16
	S2		15	0,4	16
	S3		15	0,4	16
	S4		15	0,4	16
	S5		15	0,4	16
PÜ		15	15	60	
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	PÜ: Mündliche Prüfung				100
Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	S1-S5: praktische Projektarbeit PÜ: Referat oder Gruppenarbeit oder Protokoll				30 30

Sonstiges	S bedeutet in diesem Fall <b>Tagesveranstaltung (à 6 Zeitstunden)</b>	$\Sigma$ Workload 300
-----------	---	--------------------------

### 3. Module des Wahlpflichtbereichs 2

### 3.1 Lateinische Literatur und Kultur der Antike, Vertiefung A

<b>Modul: Lateinische Literatur und Kultur der Antike, Vertiefung A</b>				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>	
Modulnummer 557108400	Workload 300	Umfang (LP) 10	Dauer (Semester) 1	Turnus WS+SS	
Modulbeauftragte*r	Prof. Dr. Gernot Michael Müller				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Klassische und Romanische Philologie Abteilung Griechische und Lateinische Philologie				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich		Studien- semester
	MA Griechische und Lateinische Literatur- und Kulturwissenschaft Master Komparatistik MA Geschichte, Fachrichtung Alte Geschichte		Pflicht  Wahlpflichtbereich 2 Wahlpflicht		1.-3.  1.-3. 1.-3.
Lernziele	<p>Die Studierenden kennen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die Forschung zu einem Autor, einer Gattung, einem Themenfeld oder einer Epoche der lateinischen Literatur</li> <li>- Phänomene und Prozesse der Rezeptions- und Wirkungsgeschichte römischer Literatur</li> <li>- Forschungsprobleme und -methoden der Lateinischen Philologie.</li> </ul> <p>Die Studierenden sind in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- anspruchsvollere literarische lateinische Texte ins Deutsche zu übersetzen</li> <li>- anspruchsvollere literarische lateinische Texte selbständig zu analysieren</li> <li>- die relevante Forschungsliteratur kritisch zu bewerten</li> <li>- die relevante Forschungsliteratur in die Analyse der literarischen Texte einzubeziehen</li> <li>- die einschlägigen Forschungsmethoden der Lateinischen Philologie bei der</li> </ul>				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit zum kritisch-analytischen Umgang mit anspruchsvollen literarischen fremdsprachlichen Texten</li> <li>- selbständiges wissenschaftliches Arbeiten</li> <li>- mündliche und schriftliche Präsentation wissenschaftlicher Erkenntnisse</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Epochen, Themenfelder und Gattungen der lateinischen Literatur der römischen Republik, Kaiserzeit oder Spätantike</li> <li>- Einfluss der griechischen auf die lateinische Literatur</li> <li>- Rezeptionsgeschichte</li> <li>- moderne Forschungsansätze</li> <li>- literaturwissenschaftliche Methoden</li> </ul>				
Teilnahme- voraussetzungen	Keine Empfohlen: Lateinkenntnisse, die über das Niveau des staatlichen Latinums hinausgehen				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	V/PI	Lateinische Literatur der Antike	120	2	56
	S	Lateinische Literatur der Antike	30	2	70
Prüfungen	Prüfungsform(en)				

	Hausarbeit	102
Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)	
	Referat	72
Sonstiges		$\Sigma$ Workload 300

### 3.2 Lateinische Literatur und Kultur der Antike, Vertiefung B

<b>Modul: Lateinische Literatur und Kultur der Antike, Vertiefung B</b>				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>	
Modulnummer 557108500	Workload 300	Umfang (LP) 10	Dauer (Semester) 1	Turnus WS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Gernot Michael Müller				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Klassische und Romanische Philologie Abteilung Griechische und Lateinische Philologie				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester	
	MA Griechische und Lateinische Literatur- und Kulturwissenschaft Master Komparatistik MA Geschichte, Fachrichtung Alte Geschichte		Wahlpflicht  Wahlpflichtbereich 2 Wahlpflicht	2.-4.  2.-4. 2.-4.	
Lernziele	<p>Die Studierenden kennen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die Forschung zu einem Autor, einer Gattung, einem Themenfeld oder einer Epoche der lateinischen Literatur</li> <li>- Phänomene und Prozesse der Rezeptions- und Wirkungsgeschichte römischer Literatur</li> <li>- Forschungsprobleme und -methoden der Lateinischen Philologie.</li> </ul> <p>Die Studierenden sind in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- anspruchsvollere literarische lateinische Texte ins Deutsche zu übersetzen</li> <li>- anspruchsvollere literarische lateinische Texte selbständig zu analysieren</li> <li>- die relevante Forschungsliteratur kritisch zu bewerten</li> <li>- die relevante Forschungsliteratur in die Analyse der literarischen Texte einzubeziehen</li> <li>- die einschlägigen Forschungsmethoden der Lateinischen Philologie bei der Analyse anzuwenden.</li> </ul>				
Schlüsselkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit zum kritisch-analytischen Umgang mit anspruchsvollen literarischen fremdsprachlichen Texten</li> <li>- selbständiges wissenschaftliches Arbeiten</li> <li>- mündliche und schriftliche Präsentation wissenschaftlicher Erkenntnisse</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Epochen, Themenfelder und Gattungen der lateinischen Dichtung der römischen Republik, Kaiserzeit oder Spätantike</li> <li>- Einfluss der griechischen auf die lateinische Literatur</li> <li>- Rezeptionsgeschichte</li> <li>- moderne Forschungsansätze</li> <li>- literaturwissenschaftliche Methoden</li> </ul>				
Teilnahmevoraussetzungen	Keine Empfohlen: Lateinkenntnisse, die über das Niveau des staatlichen Latinums hinausgehen				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	V/PI S	Lateinische Literatur der Antike  Lateinische Literatur der Antike	120 30	2 2	56 70

Prüfungen	Prüfungsform(en)	
	Hausarbeit	102
Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)	
	Schriftliche und/oder mündliche Studienleistung	72
Sonstiges		$\Sigma$ Workload 300

### 3.3 Lateinische Sprache und Literatur der Antike, Vertiefung A

<b>Modul: Lateinische Sprache und Literatur der Antike, Vertiefung A</b>				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>	
Modulnummer 557108600	Workload 300	Umfang (LP) 10	Dauer (Semester) 1	Turnus Winter- und Sommersemester	
Modulbeauftragter	PD Dr. Beate Hintzen				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Klassische und Romanische Philologie Abteilung Griechische und Lateinische Philologie				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich		Studien- semester
	MA Griechische und Lateinische Literatur- und Kulturwissenschaft		Pflicht		1.-3.
	Master Komparatistik MA Geschichte, Fachrichtung Alte Geschichte		Wahlpflichtbereich 2 Wahlpflicht		1.-3. 1.-3.
Lernziele	<p>Die Studierenden kennen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die lateinische Sprache im Bereich von Lexik, Syntax und Stilistik vertieft</li> <li>- die Forschung zu einem Autor, einer Gattung, einem Themenfeld oder einer Epoche der lateinischen Literatur</li> <li>- Forschungsprobleme und -methoden der Lateinischen Philologie.</li> </ul> <p>Die Studierenden sind in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- anspruchsvollere literarische lateinische Texte ins Deutsche zu übersetzen</li> <li>- anspruchsvollere literarische lateinische Texte zu interpretieren</li> <li>- komplexere deutsche Texte ins Lateinische zu übersetzen</li> <li>- lateinische und deutsche Texte grammatikalisch zu analysieren</li> <li>- die Funktion von Sprache zu beschreiben</li> <li>- die Funktion von Sprache zu reflektieren.</li> </ul>				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprachreflexion</li> <li>- metasprachliche Kategorisierung</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lateinische Texte der römischen Republik, Kaiserzeit oder Spätantike</li> <li>- deutsche Texte, die dem antiken Gedankenkreis zuzuordnen sind</li> </ul>				
Teilnahme- voraussetzungen	Keine Empfohlen: Lateinkenntnisse, die über das Niveau des staatlichen Latinums hinausgehen				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	SpÜ 1	Lateinische Lexik und Grammatik	60	2	70
	SpÜ 2	Lateinische Texte der Antike	60	2	70
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Klausur deutsch-lateinisch, benotet				80
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	Klausur lateinisch-deutsch, unbenotet				80

Sonstiges		$\Sigma$ Workload 300
-----------	--	--------------------------

### 3.4 Lateinische Sprache und Literatur der Antike, Vertiefung B

<b>Modul: Lateinische Sprache und Literatur der Antike, Vertiefung B</b>				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>	
Modulnummer 557108700	Workload 300	Umfang (LP) 10	Dauer (Semester) 1	Turnus WS	
Modulbeauftragter	PD Dr. Beate Hintzen				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Klassische und Romanische Philologie Abteilung Griechische und Lateinische Philologie				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich		Studiensemester
	MA Griechische und Lateinische Literatur- und Kulturwissenschaft		Wahlpflicht		2.-4.
	Master Komparatistik MA Geschichte, Fachrichtung Alte Geschichte		Wahlpflichtbereich 2 Wahlpflicht		2.-4. 2.-4.
Lernziele	<p>Die Studierenden kennen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die lateinische Sprache im Bereich von Lexik, Syntax und Stilistik vertieft</li> <li>- die Forschung zu einem Autor, einer Gattung, einem Themenfeld oder einer Epoche der lateinischen Literatur</li> <li>- Forschungsprobleme und -methoden der Lateinischen Philologie.</li> </ul> <p>Die Studierenden sind in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- anspruchsvollere literarische lateinische Texte ins Deutsche zu übersetzen</li> <li>- anspruchsvollere literarische lateinische Texte zu interpretieren</li> <li>- komplexere deutsche Texte ins Lateinische zu übersetzen</li> <li>- lateinische und deutsche Texte grammatikalisch zu analysieren</li> <li>- die Funktion von Sprache zu beschreiben</li> <li>- die Funktion von Sprache zu reflektieren.</li> </ul>				
Schlüsselkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprachreflexion</li> <li>- metasprachliche Kategorisierung</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lateinische Texte der römischen Republik, Kaiserzeit oder Spätantike</li> <li>- deutsche Texte, die dem antiken Gedankenkreis zuzuordnen sind</li> </ul>				
Teilnahmevoraussetzungen	Keine Empfohlen: Lateinkenntnisse, die über das Niveau des staatlichen Latinums hinausgehen				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppengröße	SWS	Workload [h]
	SpÜ 1	Lateinische Lexik und Grammatik	60	2	70
	SpÜ 2	Lateinische Texte der Antike	60	2	70
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Klausur deutsch-lateinisch, benotet				80
Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	Klausur lateinisch-deutsch, unbenotet				80
Sonstiges					∑ Workload 300

### 3.5 Griechische Literatur und Kultur, Vertiefung

Griechische Literatur und Kultur, Vertiefung				 UNIVERSITÄT BONN	
Modulnummer 557107700	Workload 300	Umfang (LP) 10	Dauer (Semester) 1	Turnus Winter- und Sommersemester	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Thomas Schmitz				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Klassische und Romanische Philologie Abteilung Griechische und Lateinische Philologie				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester	
	MA Griechische und Lateinische Literatur- und Kulturwissenschaft Master Komparatistik MA Geschichte, Fachrichtung Alte Geschichte		Wahlpflicht  Wahlpflichtbereich 2 Wahlpflicht	2.-4.  2.-4. 2.-4.	
Lernziele	Die Studierenden kennen - die Forschung zu einem Autor, einer Gattung, einem Themenfeld oder einer Epoche der griechischen Literatur - Phänomene und Prozesse der Rezeptions- und Wirkungsgeschichte griechischer Literatur - Forschungsprobleme und -methoden der Griechischen Philologie. Die Studierenden sind in der Lage, - anspruchsvollere literarische griechische Texte ins Deutsche zu übersetzen - anspruchsvollere literarische griechische Texte selbständig zu analysieren - die relevante Forschungsliteratur kritisch zu bewerten - die relevante Forschungsliteratur in die Analyse der literarischen Texte einzubeziehen - die einschlägigen Forschungsmethoden der Griechischen Philologie bei der Analyse anzuwenden				
Schlüssel- kompetenzen	- Fähigkeit zum kritisch-analytischen Umgang mit anspruchsvollen literarischen fremdsprachlichen Texten - selbständiges wissenschaftliches Arbeiten - mündliche und schriftliche Präsentation wissenschaftlicher Erkenntnisse				
Inhalte	- Epochen, Themenfelder und Gattungen der griechischen Literatur der Archaik, der Klassik, des Hellenismus oder der Spätantike - Rezeptionsgeschichte - moderne Forschungsansätze - literaturwissenschaftliche Methoden				
Teilnahme- voraussetzungen	Keine Empfohlen: Griechischkenntnisse, die über das Niveau des staatlichen Graecums hinausgehen				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	V/PI  S	Griechische Literatur  Griechische Literatur	120  30	2  2	56  70
Prüfungen	Prüfungsform(en)				

	Hausarbeit	102
Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)	
	Referat	72
Sonstiges		∑ Workload 300

### 3.6 Griechische Sprache und Literatur, Vertiefung

<b>Modul: Griechische Sprache und Literatur, Vertiefung</b>				 <b>UNIVERSITÄT BONN</b>	
Modulnummer 557107800	Workload 300	Umfang (LP) 10	Dauer (Semester) 2	Turnus Winter- und Sommersemester	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Thomas Schmitz				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Klassische und Romanische Philologie Abteilung Griechische und Lateinische Philologie				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester	
	MA Griechische und Lateinische Literatur- und Kulturwissenschaft Master Komparatistik MA Geschichte, Fachrichtung Alte Geschichte		Wahlpflicht  Wahlpflichtbereich 2 Wahlpflicht	1.-4.  1.-4. 1.-4.	
Lernziele	<p>Die Studierenden kennen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die griechische Sprache im Bereich von Lexik, Syntax und Stilistik vertieft</li> <li>- die Forschung zu einem Autor, einer Gattung, einem Themenfeld oder einer Epoche der griechischen Literatur</li> <li>- Forschungsprobleme und -methoden der Griechischen Philologie.</li> </ul> <p>Die Studierenden sind in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- anspruchsvollere literarische griechische Texte ins Deutsche zu übersetzen</li> <li>- anspruchsvollere literarische griechische Texte zu interpretieren</li> <li>- komplexere deutsche Texte ins Griechische zu übersetzen</li> <li>- griechische und deutsche Texte grammatikalisch zu analysieren</li> <li>- die Funktion von Sprache zu beschreiben</li> <li>- die Funktion von Sprache zu reflektieren.</li> </ul>				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprachreflexion</li> <li>- metasprachliche Kategorisierung</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- griechische Texte der der Archaik, der Klassik, des Hellenismus oder der Spätantike</li> <li>- deutsche Texte, die dem antiken Gedankenkreis zuzuordnen sind</li> </ul>				
Teilnahme- voraussetzungen	Keine Empfohlen: Griechischkenntnisse, die über das Niveau des staatlichen Graecums hinausgehen				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	SpÜ 1	Griechische Lexik und Grammatik	60	2	70

	SpÜ 2	Griechische Texte	60	2	70
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Klausur, griechisch-deutsch, benotet				80
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	Klausur, deutsch-griechisch, unbenotet				80
Sonstiges					∑ Workload 300

### 3.7 Mastermodul Französische Literaturwissenschaft A

Mastermodul Französische Literaturwissenschaft A				 UNIVERSITÄT BONN
Modulnummer 537140500	Workload 300 h	Umfang (LP) 10 LP	Dauer (Semester) 1 Semester	Turnus WS
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Michael Bernsen			
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Klassische und Romanische Philologie (Abteilung Romanistik)			
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester
	Master Romanistik Master Deutsch-Französische Studien Master Komparatistik		Wahlpflicht Wahlpflicht Wahlpflichtbereich 2	1.-3. 1.-3. 1.-3.
Lernziele	<p>Nach erfolgreicher Absolvierung sind die Studierenden in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte verschiedener Epochen, Gattungen und Autoren der französischen Literatur im jeweiligen kulturellen, politischen, gesellschaftlichen und historischen Kontext eigenständig und methodenkritisch zu analysieren,</li> <li>– literaturwissenschaftliche Texte einzuordnen und kritisch zu diskutieren,</li> <li>– geeignete Methoden für die Behandlung verschiedener literaturwissenschaftlicher Fragestellungen auszuwählen und reflektiert anzuwenden,</li> <li>– literaturwissenschaftliche Problemstellungen in die romanistische Forschungslandschaft und in Forschungskontroversen einzuordnen</li> <li>– den Forschungsstand zu einem Thema sowie eigene Ergebnisse mündlich in wissenschaftlich angemessener Form und unter Verwendung geeigneter Medien zu präsentieren, kritisch zu reflektieren und mit anderen zu diskutieren,</li> <li>– den Forschungsstand zu einem zentralen literaturwissenschaftlichen Gegenstand sowie eigene Ergebnisse unter Auswahl geeigneter methodischer und theoretischer Rechercheverfahren eigenständig zu erarbeiten und in fachwissenschaftlich angemessener Weise unter Beachtung der entsprechenden formalen Konventionen schriftlich zu formulieren.</li> </ul>			
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Methodenkompetenz</li> <li>- Computer- und Medienkompetenz</li> <li>- Kulturbewusstsein</li> <li>- (fremd)sprachliche Kompetenz</li> <li>– interkulturelle Kompetenz</li> </ul>			
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einordnung literaturwissenschaftlicher Problemstellungen in die romanistische Forschungslandschaft und in Forschungskontroversen</li> <li>- exemplarische Diskussion literaturwissenschaftlicher Fragestellungen und Probleme im Kontext aktueller Forschungsdebatten</li> <li>- eigenständige, problemorientierte Anwendung literaturwissenschaftlicher Methoden</li> <li>– Schwerpunkt: Betrachtung und Untersuchung eines literarischen Phänomens, z.B. Autor, Werk, Gattung, Epoche, Strömung, Tendenz</li> </ul>			
Teilnahme- voraussetzungen	keine			

Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	Ü		60	2	80
	S		30	2	110
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				80
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	S: Referat				30
Sonstiges	Für die Veranstaltung S kann Anwesenheitspflicht bestehen. Genauere Informationen entnehmen Sie bitte semesteraktuell Basis.				$\Sigma$ Workload 300

### 3.8 Mastermodul Französische Literaturwissenschaft B

Mastermodul Französische Literaturwissenschaft B				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>
Modulnummer 537140600	Workload 300 h	Umfang (LP) 10 LP	Dauer (Semester) 1 Semester	Turnus SS
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Michael Bernsen			
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Klassische und Romanische Philologie (Abteilung Romanistik)			
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester
	Master Romanistik		Wahlpflicht	1.-3.
	Master Deutsch-Französische Studien		Wahlpflicht	1.-3.
	Master Komparatistik		Wahlpflichtbereich 2	1.-3.
Lernziele	Nach erfolgreicher Absolvierung sind die Studierenden in der Lage, <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte verschiedener Epochen, Gattungen und Autoren der französischen Literatur im jeweiligen kulturellen, politischen, gesellschaftlichen und historischen Kontext eigenständig und methodenkritisch zu analysieren,</li> <li>– literaturwissenschaftliche Texte einzuordnen und kritisch zu diskutieren,</li> <li>– geeignete Methoden für die Behandlung verschiedener literaturwissenschaftlicher Fragestellungen auszuwählen und reflektiert anzuwenden,</li> <li>– literaturwissenschaftliche Problemstellungen in die romanistische Forschungslandschaft und in Forschungskontroversen einzuordnen</li> <li>– den Forschungsstand zu einem Thema sowie eigene Ergebnisse mündlich in wissenschaftlich angemessener Form und unter Verwendung geeigneter Medien zu präsentieren, kritisch zu reflektieren und mit anderen zu diskutieren,</li> <li>– den Forschungsstand zu einem zentralen literaturwissenschaftlichen Gegenstand sowie eigene Ergebnisse unter Auswahl geeigneter methodischer und theoretischer Rechercheverfahren eigenständig zu erarbeiten und in fachwissenschaftlich angemessener Weise unter Beachtung der entsprechenden formalen Konventionen schriftlich zu formulieren.</li> </ul>			
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Methodenkompetenz</li> <li>- Computer- und Medienkompetenz</li> <li>- Kulturbewusstsein</li> <li>- (fremd)sprachliche Kompetenz</li> <li>– interkulturelle Kompetenz</li> </ul>			
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einordnung literaturwissenschaftlicher Problemstellungen in die romanistische Forschungslandschaft und in Forschungskontroversen</li> <li>- exemplarische Diskussion literaturwissenschaftlicher Fragestellungen und Probleme im Kontext aktueller Forschungsdebatten</li> <li>- eigenständige, problemorientierte Anwendung literaturwissenschaftlicher Methoden</li> <li>– Schwerpunkt: Kontrastive Betrachtung und Anwendung von zentralen Methoden und Theorien der Literatur- bzw. Kulturwissenschaft</li> </ul>			
Teilnahme- voraussetzungen	keine			

Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	Ü		60	2	80
	S		30	2	110
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				80
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	S: Referat				30
Sonstiges	Für die Veranstaltung S kann Anwesenheitspflicht bestehen. Genaue Informationen entnehmen Sie bitte semesteraktuell Basis.				∑ Workload 300

### 3.9 Mastermodul Italienische Literaturwissenschaft A

Mastermodul Italienische Literaturwissenschaft A				 UNIVERSITÄT BONN
Modulnummer 537140900	Workload 300 h	Umfang (LP) 10 LP	Dauer (Semester) 1 Semester	Turnus WS
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Paul Geyer			
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Klassische und Romanische Philologie (Abteilung Romanistik)			
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester
	Master Romanistik		Wahlpflicht	1.-3.
	Master Deutsch-Italienische Studien		Wahlpflicht	1.-3.
	Master Komparatistik		Wahlpflichtbereich 2	1.-3.
	Master Renaissance-Studien		Wahlpflicht	1.-3.
Lernziele	<p>Nach erfolgreicher Absolvierung sind die Studierenden in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte verschiedener Epochen, Gattungen und Autoren der italienischen Literatur im jeweiligen kulturellen, politischen, gesellschaftlichen und historischen Kontext eigenständig und methodenkritisch zu analysieren,</li> <li>– literaturwissenschaftliche Texte einzuordnen und kritisch zu diskutieren,</li> <li>– geeignete Methoden für die Behandlung verschiedener literaturwissenschaftlicher Fragestellungen auszuwählen und reflektiert anzuwenden,</li> <li>– literaturwissenschaftliche Problemstellungen in die romanistische Forschungslandschaft und in Forschungskontroversen einzuordnen</li> <li>– den Forschungsstand zu einem Thema sowie eigene Ergebnisse mündlich in wissenschaftlich angemessener Form und unter Verwendung geeigneter Medien zu präsentieren, kritisch zu reflektieren und mit anderen zu diskutieren,</li> <li>– den Forschungsstand zu einem zentralen literaturwissenschaftlichen Gegenstand sowie eigene Ergebnisse unter Auswahl geeigneter methodischer und theoretischer Rechercheverfahren eigenständig zu erarbeiten und in fachwissenschaftlich angemessener Weise unter Beachtung der entsprechenden formalen Konventionen schriftlich zu formulieren.</li> </ul>			
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Methodenkompetenz</li> <li>- Computer- und Medienkompetenz</li> <li>- Kulturbewusstsein</li> <li>- (fremd)sprachliche Kompetenz</li> <li>– interkulturelle Kompetenz</li> </ul>			
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einordnung literaturwissenschaftlicher Problemstellungen in die romanistische Forschungslandschaft und in Forschungskontroversen</li> <li>- exemplarische Diskussion literaturwissenschaftlicher Fragestellungen und Probleme im Kontext aktueller Forschungsdebatten</li> <li>- eigenständige, problemorientierte Anwendung literaturwissenschaftlicher Methoden</li> <li>– Schwerpunkt: Betrachtung und Untersuchung eines literarischen Phänomens, z.B. Autor, Werk, Gattung, Epoche, Strömung, Tendenz</li> </ul>			
Teilnahme- voraussetzungen	keine			

Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	Ü		60	2	80
	S		30	2	110
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				80
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	S: Referat				30
Sonstiges	Für die Veranstaltung S kann Anwesenheitspflicht bestehen. Genaue Informationen entnehmen Sie bitte semesteraktuell Basis.				∑ Workload 300

3.10 **Mastermodul Italienische Literaturwissenschaft B**

<b>Mastermodul Italienische Literaturwissenschaft B</b>				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>
Modulnummer 537141000	Workload 300 h	Umfang (LP) 10 LP	Dauer (Semester) 1 Semester	Turnus SS
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Paul Geyer			
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Klassische und Romanische Philologie (Abteilung Romanistik)			
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester
	Master Romanistik		Wahlpflicht	1.-3.
	Master Deutsch-Italienische Studien		Wahlpflicht	1.-3.
	Master Komparatistik		Wahlpflichtbereich 2	1.-3.
	Master Renaissance-Studien		Wahlpflicht	1.-3.
Lernziele	<p>Nach erfolgreicher Absolvierung sind die Studierenden in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte verschiedener Epochen, Gattungen und Autoren der italienischen Literatur im jeweiligen kulturellen, politischen, gesellschaftlichen und historischen Kontext eigenständig und methodenkritisch zu analysieren,</li> <li>– literaturwissenschaftliche Texte einzuordnen und kritisch zu diskutieren,</li> <li>– geeignete Methoden für die Behandlung verschiedener literaturwissenschaftlicher Fragestellungen auszuwählen und reflektiert anzuwenden,</li> <li>– literaturwissenschaftliche Problemstellungen in die romanistische Forschungslandschaft und in Forschungskontroversen einzuordnen</li> <li>– den Forschungsstand zu einem Thema sowie eigene Ergebnisse mündlich in wissenschaftlich angemessener Form und unter Verwendung geeigneter Medien zu präsentieren, kritisch zu reflektieren und mit anderen zu diskutieren,</li> <li>– den Forschungsstand zu einem zentralen literaturwissenschaftlichen Gegenstand sowie eigene Ergebnisse unter Auswahl geeigneter methodischer und theoretischer Rechercheverfahren eigenständig zu erarbeiten und in fachwissenschaftlich angemessener Weise unter Beachtung der entsprechenden formalen Konventionen schriftlich zu formulieren.</li> </ul>			
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Methodenkompetenz</li> <li>- Computer- und Medienkompetenz</li> <li>- Kulturbewusstsein</li> <li>- (fremd)sprachliche Kompetenz</li> <li>– interkulturelle Kompetenz</li> </ul>			
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einordnung literaturwissenschaftlicher Problemstellungen in die romanistische Forschungslandschaft und in Forschungskontroversen</li> <li>- exemplarische Diskussion literaturwissenschaftlicher Fragestellungen und Probleme im Kontext aktueller Forschungsdebatten</li> <li>- eigenständige, problemorientierte Anwendung literaturwissenschaftlicher Methoden</li> <li>– Schwerpunkt: Kontrastive Betrachtung und Anwendung von zentralen Methoden und Theorien der Literatur- bzw. Kulturwissenschaft)</li> </ul>			

Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	Ü		60	2	80
	S		30	2	110
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				80
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	S: Referat				30
Sonstiges	Für die Veranstaltung S kann Anwesenheitspflicht bestehen. Genaue Informationen entnehmen Sie bitte semesteraktuell Basis.				∑ Workload 300

### 3.11 Mastermodul Spanische Literaturwissenschaft A

<b>Mastermodul Spanische Literaturwissenschaft A</b>				 <b>UNIVERSITÄT BONN</b>
Modulnummer 537141300	Workload 300 h	Umfang (LP) 10 LP	Dauer (Semester) 1 Semester	Turnus WS
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Mechthild Albert			
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Klassische und Romanische Philologie (Abteilung Romanistik)			
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester
	Master Romanistik		Wahlpflicht	1.-3.
	Master Spanische Kultur und europäische Identität		Pflicht	1.-2.
	Master Komparatistik		Wahlpflichtbereich 2	1.-3.
	Master Kulturstudien zu Lateinamerika		Wahlpflicht	1.-3.
Lernziele	<p>Nach erfolgreicher Absolvierung sind die Studierenden in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte verschiedener Epochen, Gattungen und Autoren der spanischen und lateinamerikanischen Literatur im jeweiligen kulturellen, politischen, gesellschaftlichen und historischen Kontext eigenständig und methodenkritisch zu analysieren,</li> <li>– literaturwissenschaftliche Texte einzuordnen und kritisch zu diskutieren,</li> <li>– geeignete Methoden für die Behandlung verschiedener literaturwissenschaftlicher Fragestellungen auszuwählen und reflektiert anzuwenden,</li> <li>– literaturwissenschaftliche Problemstellungen in die romanistische Forschungslandschaft und in Forschungskontroversen einzuordnen</li> <li>– den Forschungsstand zu einem Thema sowie eigene Ergebnisse mündlich in wissenschaftlich angemessener Form und unter Verwendung geeigneter Medien zu präsentieren, kritisch zu reflektieren und mit anderen zu diskutieren,</li> <li>– den Forschungsstand zu einem zentralen literaturwissenschaftlichen Gegenstand sowie eigene Ergebnisse unter Auswahl geeigneter methodischer und theoretischer Rechercheverfahren eigenständig zu erarbeiten und in fachwissenschaftlich angemessener Weise unter Beachtung der entsprechenden formalen Konventionen schriftlich zu formulieren.</li> </ul>			
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Methodenkompetenz</li> <li>- Computer- und Medienkompetenz</li> <li>- Kulturbewusstsein</li> <li>- (fremd)sprachliche Kompetenz</li> <li>- interkulturelle Kompetenz</li> </ul>			
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einordnung literaturwissenschaftlicher Problemstellungen in die romanistische Forschungslandschaft und in Forschungskontroversen</li> <li>- exemplarische Diskussion literaturwissenschaftlicher Fragestellungen und Probleme im Kontext aktueller Forschungsdebatten</li> <li>- eigenständige, problemorientierte Anwendung literaturwissenschaftlicher Methoden</li> </ul>			

	– Schwerpunkt: Betrachtung und Untersuchung eines literarischen Phänomens, z.B. Autor, Werk, Gattung, Epoche, Strömung, Tendenz				
Teilnahmevoraussetzungen	keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	Ü		60	2	80
	S		30	2	110
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				80
Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	S: Referat				30
Sonstiges	Für die Veranstaltung S kann Anwesenheitspflicht bestehen. Genauere Informationen entnehmen Sie bitte semesteraktuell Basis.				∑ Workload 300

3.12 **Mastermodul Spanische Literaturwissenschaft B**

<b>Mastermodul Spanische Literaturwissenschaft B</b>				 <b>UNIVERSITÄT BONN</b>	
Modulnummer 537141400	Workload 300 h	Umfang (LP) 10 LP	Dauer (Semester) 1 Semester	Turnus SS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Mechthild Albert				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Klassische und Romanische Philologie (Abteilung Romanistik)				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester	
	Master Romanistik Master Spanische Kultur und europäische Identität Master Komparatistik Master Kulturstudien zu Lateinamerika		Wahlpflicht Wahlpflicht  Wahlpflichtbereich 2 Wahlpflicht	1.-3. 1.-2.  1.-3. 1.-3.	
Lernziele	<p>Nach erfolgreicher Absolvierung sind die Studierenden in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte verschiedener Epochen, Gattungen und Autoren der spanischen und lateinamerikanischen Literatur im jeweiligen kulturellen, politischen, gesellschaftlichen und historischen Kontext eigenständig und methodenkritisch zu analysieren,</li> <li>– literaturwissenschaftliche Texte einzuordnen und kritisch zu diskutieren,</li> <li>– geeignete Methoden für die Behandlung verschiedener literaturwissenschaftlicher Fragestellungen auszuwählen und reflektiert anzuwenden,</li> <li>– literaturwissenschaftliche Problemstellungen in die romanistische Forschungslandschaft und in Forschungskontroversen einzuordnen</li> <li>– den Forschungsstand zu einem Thema sowie eigene Ergebnisse mündlich in wissenschaftlich angemessener Form und unter Verwendung geeigneter Medien zu präsentieren, kritisch zu reflektieren und mit anderen zu diskutieren,</li> <li>– den Forschungsstand zu einem zentralen literaturwissenschaftlichen Gegenstand sowie eigene Ergebnisse unter Auswahl geeigneter methodischer und theoretischer Rechercheverfahren eigenständig zu erarbeiten und in fachwissenschaftlich angemessener Weise unter Beachtung der entsprechenden formalen Konventionen schriftlich zu formulieren.</li> </ul>				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Methodenkompetenz</li> <li>- Computer- und Medienkompetenz</li> <li>- Kulturbewusstsein</li> <li>- (fremd)sprachliche Kompetenz</li> <li>– interkulturelle Kompetenz</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einordnung literaturwissenschaftlicher Problemstellungen in die romanistische Forschungslandschaft und in Forschungskontroversen</li> <li>- exemplarische Diskussion literaturwissenschaftlicher Fragestellungen und Probleme im Kontext aktueller Forschungsdebatten</li> <li>- eigenständige, problemorientierte Anwendung literaturwissenschaftlicher Methoden</li> </ul>				

	– Schwerpunkt: Kontrastive Betrachtung und Anwendung von zentralen Methoden und Theorien der Literatur- bzw. Kulturwissenschaft)				
Teilnahmevoraussetzungen	keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppengröße	SWS	Workload [h]
	Ü		60	2	80
	S		30	2	110
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				80
Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	S: Referat				30
Sonstiges	Für die Veranstaltung S kann Anwesenheitspflicht bestehen. Genaue Informationen entnehmen Sie bitte semesteraktuell Basis.				∑ Workload 300

### 3.13 Kunstgeschichte des Mittelalters I (A1)

Kunstgeschichte des Mittelalters I (A1)				 UNIVERSITÄT BONN
Modulnummer	Workload	Umfang (LP)	Dauer (Semester)	Turnus
560100400	300	10	1	WS
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Harald Wolter-von dem Knesebeck			
Anbietendes Institut	Kunsthistorisches Institut			
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/Wahlpflichtbereich	Studiensemester
	M.A. Kunstgeschichte		Wahlpflichtbereich 1	1.-2.
	M.A. Kunstgeschichte (mit Ergänzungsbereich)		Wahlpflichtbereich 1	1.-2.
	M.A. Europäische und Asiatische Kunstgeschichte		Pflichtmodulbereich2	1.-2.
	M.A. Renaissance-Studien		Wahlpflicht	1.-2.
	M.A. Archäologische Wissenschaften, Fachbereich Klassische Archäologie		Wahlpflicht	1.-2.
	M.A. Archäologische Wissenschaften, Fachrichtung Klassische Archäologie		Profil Kunstgeschichte	1.-2.
	M.A. Archäologische Wissenschaften, Fachrichtung Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie		Wahlpflicht	1.-2.
	M.A. Archäologische Wissenschaften, Fachrichtung Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie		Profil Kunstgeschichte	1.-2.
	M.A. Archäologische Wissenschaften, Fachrichtung Christliche Archäologie		Wahlpflicht	1.-2.
	M.A. Archäologische Wissenschaften, Fachrichtung Christliche Archäologie		Profil Kunstgeschichte	1.-2.
	M.A. Archäologische Wissenschaften, Fachrichtung Ägyptologie		Wahlpflicht	1.-2.
	M. A. Archäologische Wissenschaften, Fachbereich Ägyptologie		Profil Kunstgeschichte	1.-2.
	M.A. Mittelalterstudien		Wahlpflicht	1.-2.
	M.A. Komparatistik		Wahlpflichtbereich 2	1.-3.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Allgemeine Geschichte		Wahlpflichtbereich	1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Alte Geschichte		Wahlpflichtbereich	1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Mittelalterliche Geschichte		Wahlpflichtbereich	1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Historische Hilfswissenschaften		Wahlpflichtbereich	1.-2.
Lernziele	Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über fundierte und vertiefte Kenntnisse zu Auswertung und Interpretation von mittelalterlichen Kunstwerken sowie Formen der Rezeption. Die forschungsorientierte Anwendung kunsthistorischer Methoden wird ständig eingeübt.			
Schlüsselkompetenzen	In dem Aufbaumodul A1 wird neben inhaltlichen Aspekten auch selbstständige sachliche Recherche und Auswertung von Fachliteratur zu Fragestellungen der Kunstgeschichte des Mittelalters vermittelt. Überdies			

	<p>werden die Studierenden in die Erarbeitung von Fragestellungen, Synthese, zielführende Analyse intensiv eingearbeitet. Vor allem werden in den Seminaren Präsentationstechniken verbessert und der neueste Stand vermittelt.</p> <p>- Vortrag inkl. Einübung der Nutzung von Bildmedien (Diavortrag; Power-Point-Präsentation)</p> <p>- Freie Rede in der Diskussion</p>				
Inhalte	In dem Modul werden forschungsorientiert komplexere Zusammenhänge von Formen, Ikonographie, Funktion, Verwendungskontext und Rezeption von mittelalterlichen Kunstwerken vermittelt und diskutiert.				
Teilnahmevoraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	V(poly.) S	Kunstgeschichte des Mittelalters (Vertiefung und aktuelle Forschung)	120 30	2 2	40 80
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	S: Hausarbeit				150
Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	S: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll				30
Sonstiges					∑ Workload 300

### 3.14 Kunstgeschichte des Mittelalters II

Kunstgeschichte des Mittelalters II				 UNIVERSITÄT BONN
Modulnummer	Workload	Umfang (LP)	Dauer (Semester)	Turnus
560100500	300	10	1	SS
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Harald Wolter-von dem Knesebeck			
Anbietendes Institut	Kunsthistorisches Institut			
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/Wahlpflichtbereich	Studiensemester
	M.A. Kunstgeschichte		Wahlpflichtbereich 1	1.-2.
	M.A. Kunstgeschichte (mit Ergänzungsbereich)		Wahlpflichtbereich 1	1.-2.
	M.A. Europäische und Asiatische Kunstgeschichte		Pflichtmodulbereich2	1.-2.
	M.A. Renaissance-Studien		Wahlpflicht	1.-2.
	M. A. Archäologische Wissenschaften, Fachbereich Klassische Archäologie		Profil Kunstgeschichte	1.-2.
	M.A. Archäologische Wissenschaften, Fachbereich Vor- und Frühgeschichte		Profil Kunstgeschichte	1.-2.
	M.A. Archäologische Wissenschaften, Fachbereich Christliche Archäologie		Profil Kunstgeschichte	1.-2.
	M.A. Archäologische Wissenschaften, Fachbereich Ägyptologie		Profil Kunstgeschichte	1.-2.
	M.A. Mittelalterstudien		Wahlpflicht	1.-2.
	M.A. Komparatistik		Wahlpflichtbereich 2	1.-3.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Allgemeine Geschichte		Wahlpflicht	1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Alte Geschichte		Wahlpflicht	1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Mittelalterliche Geschichte		Wahlpflicht	1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Historische Hilfswissenschaften		Wahlpflicht	1.-2.
Lernziele	Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über vertiefte Fachkenntnisse zu Auswertung und Interpretation von mittelalterlichen Kunstwerken sowie Formen der Rezeption. Die forschungsorientierte Anwendung kunsthistorischer Methoden wird ständig eingeübt.			
Schlüsselkompetenzen	<p>In diesem Aufbaumodul wird neben inhaltlichen Aspekten auch selbstständige sachliche Recherche und Auswertung von Fachliteratur zu Fragestellungen der Kunstgeschichte des Mittelalters vermittelt. Überdies werden die Studierenden in die Erarbeitung von Fragestellungen, Synthese, zielführende Analyse intensiv eingearbeitet. Vor allem werden in den Seminaren Präsentationstechniken verbessert und der neueste Stand vermittelt.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vortrag inkl. Einübung der Nutzung von Bildmedien (Diavortrag; Power-Point-Präsentation)</li> <li>- Freie Rede in der Diskussion</li> </ul>			

Inhalte	Das Modul A2 Kunstgeschichte des Mittelalters II versteht sich nicht als chronologische Abfolge in Bezug zum Modul A1 Kunstgeschichte des Mittelalters I, sondern soll über unterschiedliche Themen zu einer Vertiefung in den Kenntnissen der mittelalterlichen Kunstgeschichte führen. In dem Modul werden forschungsorientiert komplexere Zusammenhänge von Formen, Ikonographie, Funktion, Verwendungskontext und Rezeption von mittelalterlichen Kunstwerken vermittelt und diskutiert.				
Teilnahmevoraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	V (poly.) S	Kunstgeschichte des Mittelalters (Vertiefung und aktuelle Forschung)	120 30	2 2	40 80
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	S: Hausarbeit				150
Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	S: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll				30
Sonstiges					∑ Workload 300

### 3.15 Kunstgeschichte der Neuzeit I

Kunstgeschichte der Neuzeit I				 UNIVERSITÄT BONN	
Modulnummer 560100600	Workload 300	Umfang (LP) 10	Dauer (Semester) 1	Turnus WS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Georg Satzinger				
Anbietendes Institut	Kunsthistorisches Institut				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich		Studiensemester
	M.A. Kunstgeschichte		Wahlpflichtbereich 1		1.-2.
	M.A. Kunstgeschichte (mit Ergänzungsbereich)		Wahlpflichtbereich 1		1.-2.
	M.A. Europäische und Asiatische Kunstgeschichte		Wahlpflichtbereich 1		1.-2.
	M.A. Renaissance-Studien		Wahlpflicht		1.-2.
	M.A. Komparatistik		Wahlpflichtbereich 2		1.-3.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Allgemeine Geschichte		Wahlpflichtbereich		1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Neuzeit		Wahlpflichtbereich		1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Frühe Neuzeit und Rheinische Landesgeschichte		Wahlpflichtbereich		1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Osteuropäische Geschichte		Wahlpflichtbereich		1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Verfassungs-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte		Wahlpflichtbereich		1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Internationale Geschichte der Neuzeit		Wahlpflichtbereich III		1.-2.
Lernziele	Nach erfolgreichem Abschluss des Aufbaumoduls B1 verfügen die Studierenden über vertiefte Fachkenntnisse zu Auswertung und Interpretation von neuzeitlichen Kunstwerken sowie Formen der Rezeption. Die forschungsorientierte Anwendung kunsthistorischer Methoden wird ständig eingeübt.				
Schlüsselkompetenzen	In dem Aufbaumodul B1 wird neben inhaltlichen Aspekten auch selbstständige sachliche Recherche und Auswertung von Fachliteratur zu Fragestellungen der Kunstgeschichte der Neuzeit vermittelt. Überdies werden die Studierenden in die Erarbeitung von Fragestellungen, Synthese, zielführende Analyse intensiv eingearbeitet. Es werden in den Seminaren auch Präsentationstechniken verbessert und der neueste Stand vermittelt. - Vortrag inkl. Einübung der Nutzung von Bildmedien (Diavortrag; Power-Point-Präsentation) - Freie Rede in der Diskussion				
Inhalte	In dem Modul werden forschungsorientiert komplexere Zusammenhänge von Formen, Ikonographie, Funktion, Verwendungskontext und Rezeption von mittelalterlichen Kunstwerken vermittelt und diskutiert.				
Teilnahmevoraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppengröße	SWS	Workload [h]

	V (poly.) S	Kunstgeschichte der Neuzeit (Vertiefung und aktuelle Forschung)	120 30	2 2	40 80
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	S: Hausarbeit .				150
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	S: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll				30
Sonstiges					∑ Workload 300

### 3.16 Kunstgeschichte der Neuzeit II

Kunstgeschichte der Neuzeit II				 UNIVERSITÄT BONN
Modulnummer: 560100700	Workload 300	Umfang (LP) 10	Dauer (Semester) 1	Turnus SS
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Birgit Münch			
Anbietendes Institut	Kunsthistorisches Institut			
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studiensemester
	M.A. Kunstgeschichte		Wahlpflichtbereich 1	1.-2.
	M.A. Kunstgeschichte (mit Ergänzungsbereich)		Wahlpflichtbereich 1	1.-2.
	M.A. Europäische und Asiatische Kunstgeschichte		Wahlpflichtbereich 1	1.-2.
	M.A. Renaissance-Studien		Wahlpflicht	1.-2.
	M.A. Komparatistik		Wahlpflichtbereich 2	1.-3.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Allgemeine Geschichte		Wahlpflichtbereich III	1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Neuzeit		Wahlpflichtbereich	1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Frühe Neuzeit und Rheinische Landesgeschichte		Wahlpflichtbereich	1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Osteuropäische Geschichte		Wahlpflichtbereich	1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Verfassungs-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte		Wahlpflichtbereich	1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Internationale Geschichte der Neuzeit		Wahlpflichtbereich III	1.-2.
Lernziele	Nach erfolgreichem Abschluss des Aufbaumoduls B2 verfügen die Studierenden über vertiefte Fachkenntnisse zu Auswertung und Interpretation von neuzeitlichen Kunstwerken sowie Formen der Rezeption. Die forschungsorientierte Anwendung kunsthistorischer Methoden wird ständig eingeübt.			
Schlüsselkompetenzen	In dem Aufbaumodul B2 wird neben inhaltlichen Aspekten auch selbstständige sachliche Recherche und Auswertung von Fachliteratur zu Fragestellungen der Kunstgeschichte der Neuzeit vermittelt. Überdies werden die Studierenden in die Erarbeitung von Fragestellungen, Synthese, zielführende Analyse intensiv eingearbeitet. Es werden in den Seminaren auch Präsentationstechniken verbessert und der neueste Stand vermittelt. - Vortrag inkl. Einübung der Nutzung von Bildmedien (Diavortrag; Power-Point-Präsentation) - Freie Rede in der Diskussion			
Inhalte	In dem Modul werden forschungsorientiert komplexere Zusammenhänge von Formen, Ikonographie, Funktion, Verwendungskontext und Rezeption von mittelalterlichen Kunstwerken vermittelt und diskutiert. Das Modul B2 Kunstgeschichte der Neuzeit II versteht sich nicht als chronologische Abfolge in Bezug zum Modul B1 Kunstgeschichte der Neuzeit I, sondern soll über unterschiedliche Themen zu einer Vertiefung in den Kenntnissen der neuzeitlichen Kunstgeschichte führen.			

Teilnahme- voraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	V (poly.) S	Kunstgeschichte der Neuzeit (Vertiefung und aktuelle Forschung)	120 30	2 2	40 80
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	S: Hausarbeit				150
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	S: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll				30
Sonstiges					∑ Workload 300

### 3.17 Kunstgeschichte der Moderne I

Kunstgeschichte der Moderne I				 UNIVERSITÄT BONN
Modulnummer 560100800	Workload 300	Umfang (LP) 10	Dauer (Semester) 1	Turnus WS
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet			
Anbietendes Institut	Kunsthistorisches Institut			
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studiensemester
	M.A. Kunstgeschichte		Wahlpflichtbereich 1	1.-2.
	M.A. Kunstgeschichte (mit Zusatzfach)		Wahlpflichtbereich 1	1.-2.
	M.A. Europäische und Asiatische Kunstgeschichte		Wahlpflichtbereich 1	1.-2.
	M.A. Komparatistik		Wahlpflichtbereich 2	1.-3.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Allgemeine Geschichte,		Wahlpflichtbereich III	1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Neuzeit,		Wahlpflichtbereich	1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Frühe Neuzeit und Rheinische Landesgeschichte,		Wahlpflichtbereich	1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Osteuropäische Geschichte,		Wahlpflichtbereich	1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Verfassungs-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte		Wahlpflichtbereich III	1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Internationale Geschichte der Neuzeit		Wahlpflichtbereich III	1.-2.
	M.A. Asienwissenschaften (Schwerpunkt Kunstgeschichte im Orient und in Asien)		Wahlpflicht	1.-2.
Lernziele	Nach erfolgreichem Abschluss dieses Aufbaumoduls verfügen die Studierenden über vertiefte Fachkenntnisse zu Auswertung und Interpretation von modernen und zeitgenössischen Kunstwerken sowie Formen der Rezeption. Die forschungsorientierte Anwendung kunsthistorischer Methoden wird ständig eingeübt.			
Schlüsselkompetenzen	In diesem Aufbaumodul wird neben inhaltlichen Aspekten auch selbstständige sachliche Recherche und Auswertung von Fachliteratur zu Fragestellungen der Kunstgeschichte der Neuzeit vermittelt. Überdies werden die Studierenden in die Erarbeitung von Fragestellungen, Synthese, zielführende Analyse intensiv eingearbeitet. Es werden in den Seminaren auch Präsentationstechniken verbessert und der neueste Stand vermittelt. Ein Vortrag inkl. Einübung der Nutzung von Bildmedien (Diavortrag; Power-Point-Präsentation) ist genauso Teil der Vermittlung wie die freie Rede in der Diskussion.			
Inhalte	In dem Modul werden forschungsorientiert komplexere Zusammenhänge von Formen, Ikonographie, Funktion, Verwendungskontext und Rezeption von modernen und zeitgenössischen Kunstwerken vermittelt und diskutiert. Das aktuelle Marktgeschehen oder museologische Fragestellungen sind themenbedingt Schwerpunkte in diesem Modul. Außerdem werden			

	nahestehende Disziplinen (Soziologie, Politik, Geschichte, Germanistik) etc. in gemeinschaftlichen Lehrveranstaltungen eingebracht und ähnliche Fragestellungen miteinander verschränkt.				
Teilnahmevoraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	V (poly.) S	Kunstgeschichte der Moderne und Zeitgenossenschaft (Vertiefung und aktuelle Forschung)	120 30	2 2	40 80
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	S: Hausarbeit				150
Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	S: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll				30
Sonstiges					∑ Workload 300

3.18 **Kunstgeschichte der Moderne II**

<b>Kunstgeschichte der Moderne II</b>				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>	
Modulnummer 560100900	Workload 300	Umfang (LP) 10	Dauer (Semester) 1	Turnus SS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Roland Kanz				
Anbietendes Institut	Kunsthistorisches Institut				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich		Studiensemester
	M.A. Kunstgeschichte		Wahlpflichtbereich 1		1.-2.
	M.A. Kunstgeschichte (mit Ergänzungsbereich)		Wahlpflichtbereich 1		1.-2.
	M.A. Europäische und Asiatische Kunstgeschichte		Wahlpflichtbereich 1		1.-2.
	M.A. Komparatistik		Wahlpflichtbereich 2		1.-3.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Allgemeine Geschichte,		Wahlpflichtbereich III		1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Neuzeit,		Wahlpflichtbereich		1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Frühe Neuzeit und Rheinische Landesgeschichte,		Wahlpflichtbereich		1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Osteuropäische Geschichte,		Wahlpflichtbereich		1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Verfassungs-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte		Wahlpflichtbereich		1.-2.
	M.A. Geschichte, Schwerpunkt Internationale Geschichte der Neuzeit		Wahlpflichtbereich III		1.-2.
	M.A. Asienwissenschaften (Schwerpunkt Kunstgeschichte im Orient und in Asien)		Wahlpflicht		1.-2.
Lernziele	Nach erfolgreichem Abschluss dieses Aufbaumoduls verfügen die Studierenden über vertiefte Fachkenntnisse zu Auswertung und Interpretation von modernen und zeitgenössischen Kunstwerken sowie Formen der Rezeption. Die forschungsorientierte Anwendung kunsthistorischer Methoden wird ständig eingeübt.				
Schlüsselkompetenzen	In diesem Aufbaumodul wird neben inhaltlichen Aspekten auch selbstständige sachliche Recherche und Auswertung von Fachliteratur zu Fragestellungen der Kunstgeschichte der Neuzeit vermittelt. Überdies werden die Studierenden in die Erarbeitung von Fragestellungen, Synthese, zielführende Analyse intensiv eingearbeitet. Es werden in den Seminaren auch Präsentationstechniken verbessert und der neueste Stand vermittelt. Ein Vortrag inkl. Einübung der Nutzung von Bildmedien (Diavortrag; Power-Point-Präsentation) ist genauso Teil der Vermittlung wie die freie Rede in der Diskussion.				
Inhalte	In dem Modul werden forschungsorientiert komplexere Zusammenhänge von Formen, Ikonographie, Funktion, Verwendungskontext und Rezeption von modernen und zeitgenössischen Kunstwerken vermittelt und diskutiert. Das aktuelle Marktgeschehen oder museologische Fragestellungen sind themenbedingt Schwerpunkte in diesem Modul. Außerdem werden				

	benachbarte Disziplinen (Soziologie, Politik, Geschichte, Germanistik) etc. in gemeinschaftlichen Lehrveranstaltungen eingebracht und ähnliche Fragestellungen miteinander verschränkt. Dieses Modul versteht sich nicht als chronologische Abfolge in Bezug zum Modul Kunstgeschichte der Moderne I (C1), sondern soll über unterschiedliche Themen zu einer Vertiefung in den Kenntnissen der modernen und zeitgenössischen Kunstgeschichte führen.				
Teilnahmevoraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppengröße	SWS	Workload [h]
	V (poly.) S	Kunstgeschichte der Moderne und Zeitgenossenschaft (Vertiefung und aktuelle Forschung)	120 30	2 2	40 80
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	S: Hausarbeit				150
Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	S: Referat oder Projektarbeit oder Protokoll				30
Sonstiges					∑ Workload 300

### 3.19 The Renaissance in England

The Renaissance in England				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>	
Modulnummer 556103700	Workload 300	Umfang (LP) 10	Dauer (Semester) 1 - 2	Turnus SS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Uwe Baumann				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Anglistik, Amerikanistik und Keltologie				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich		Studien- semester
	MA English Literatures and Cultures		Wahlpflicht		1.-2.
	MA Komparatistik		Wahlpflichtbereich 2		1.-3.
	MA Renaissance Studiengang		Wahlpflicht		1.-3.
Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefende Kenntnisse der englischen (Kultur-)Geschichte der Renaissance, i.e. Kontextwissen</li> <li>- erweiterte Kenntnisse der Hauptgattungen der Epoche</li> <li>- Grundkenntnisse über repräsentative Autoren/Autorinnen der Epoche</li> <li>- exemplarische Analysen literarischer Texte und anderer kultureller Repräsentationsformen der Epoche</li> </ul>				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit zur Strukturierung des Wissens und angemessene Präsentation</li> <li>- sichere Beherrschung der einschlägigen Hilfsmittel</li> <li>- Anwendung theoretischer Ansätze und Forschungsperspektiven</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über die epochentypischen literarischen Gattungen und ihre literarischen Hauptvertreter/innen</li> <li>- Einordnung der vorgestellten Gattungen und Werke in den Kontext politischer, sozio-ökonomischer, kulturgeschichtlicher und ästhetischer Strömungen</li> <li>- exemplarisches und repräsentatives Lernen in enger Rückkopplung von Seminar und Übung durch Analysen von Texten aller Gattungen</li> </ul>				
Teilnahme- voraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppengröße	SWS	Workload [h]
	S: Ü:		30 60	2 2	90 60
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				120
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	Eine schriftliche oder mündliche Studienleistung im Seminar und eine schriftliche oder mündliche Studienleistung in der Übung (Referat, Tests/Quizzes, Übungsaufgaben)				30
Sonstiges					∑ Workload 300 h

3.20 English Medieval Studies

English Medieval Studies				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>	
Modulnummer 556104600	Workload 300 h	Umfang (LP) 10	Dauer (Semester) 1-2	Turnus WS oder SS	
Modulbeauftragter	Jun.-Prof./ Prof. Dr. Irina Dumitrescu				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Anglistik, Amerikanistik und Keltologie				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester	
	MA English Literatures and Cultures		Wahlpflicht	1.-3.	
	MA Mittelalterstudien		Wahlpflicht	1.-3.	
	MA Komparatistik		Wahlpflichtbereich 2	1.-3.	
Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Studierenden sollen mit wichtigen Textzeugnissen des Alt- und Mittelenglischen sowie mit den Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Mediävistik vertraut sein</li> <li>- Die Studierenden sind befähigt zur Analyse und Interpretation alt- und mittelenglischer Texte im Rahmen literatur- und kulturwissenschaftlicher Methoden und Fragestellungen</li> </ul>				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textanalysekompetenzen</li> <li>- kritische Auseinandersetzung mit Positionen der Forschung</li> <li>- selbstständige Entwicklung von Fragestellungen</li> <li>- Fähigkeit, theoretische Fragestellungen und eigene Forschungsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form angemessen darzustellen</li> </ul>				
Inhalte	Seminar: - Probleme der literatur- und kulturwissenschaftlichen Interpretation alt- und mittelenglischer Texte - Kennenlernen literarischer und sprachlicher Eigenarten mittelalterlicher englischer Texte einschließlich ihrer besonderen historischen Produktions- und Rezeptionsbedingungen Übung: - Lektüre, Beschreibung und Interpretation mittelalterlicher Textzeugnisse auf der Grundlage aktueller, eingeschlossen spezifisch mediävistischer Methoden und Theorien				
Teilnahme- voraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	S: Ü:		30 60	2 2	100 90
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				80
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	Eine schriftliche oder mündliche Studienleistung im Seminar und eine schriftliche oder mündliche Studienleistung in der Übung (Referat, Tests/Quizzes, Übungsaufgaben)				15 15
Sonstiges					∑ Workload 300 h

3.21 **Eighteenth- and Nineteenth-Century British Literatures and Cultures**

<b>Eighteenth- and Nineteenth-Century British Literatures and Cultures</b>				 <b>UNIVERSITÄT BONN</b>	
Modulnummer 556103400	Workload 300 h	Umfang (LP) 10 LP	Dauer (Semester) 1 Semester	Turnus WS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Marion Gymnich				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Anglistik, Amerikanistik und Keltologie				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester	
	MA English Literatures and Cultures		Pflicht	1.-2.	
	MA Komparatistik		Wahlpflichtbereich 2	1.-3.	
	MEd Englisch		Wahlpflicht	1.-2.	
Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung von Kenntnissen über ausgewählte literatur- und kulturgeschichtliche Phänomene und Entwicklungen des 18. und 19. Jahrhunderts in Großbritannien</li> <li>- Ausbau von Kontextwissen und Befähigung zur wissenschaftlichen Kontextualisierung von literarischen Texten u. anderen kulturellen Repräsentationen</li> <li>- Vertiefung und Erweiterung von Theorie- und Methodenkenntnissen</li> <li>- Auseinandersetzung mit Forschungsperspektiven</li> </ul>				
Schlüsselkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erweiterung und Vertiefung textanalytischer, theoretischer und methodischer Kompetenzen; Ausbau und Vertiefung der Kompetenzen zu eigenständigem wissenschaftlichem Arbeiten</li> <li>- fremdsprachliche Kompetenzen (perzeptiv und produktiv)</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung vertiefter Kenntnisse über ausgewählte Phänomene, Problemstellungen, Strömungen, Gattungen und AutorInnen des 18. und 19. Jh., wobei das Konzept des ‚langen‘ 18. Jahrhunderts zugrunde gelegt wird, d.h. die Zeit seit der Restauration (1660) in den Blick genommen wird</li> <li>- Erarbeitung von Kenntnissen über die Rezeption und Wirkung ausgewählter literarischer Texte, Gattungen und AutorInnen des 18. und 19. Jh. bis heute (Berücksichtigung der populärkulturellen Rezeption in Form von Verfilmungen u.ä., der feministischen Rezeption und der postkolonialen Rezeption)</li> <li>- Erarbeitung und Anwendung ausgewählter theoretischer Ansätze</li> <li>- kritische Reflexion über kulturelle Phänomene / Entwicklungen im globalen Kontext</li> </ul>				
Teilnahmevoraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppengröße	SWS	Workload [h]
	S: Ü:		30 60	2 2	100 100
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	mündliche Prüfung				50
Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	Eine schriftliche oder mündliche Studienleistung im Seminar und eine schriftliche oder mündliche Studienleistung in der Übung (Referat, Tests/Quizzes, Übungsaufgaben)				25 25
Sonstiges					∑ Workload 300 h

3.22 **British Literatures and Cultures: From the Twentieth Century to the Present**

<b>British Literatures and Cultures: From the Twentieth Century to the Present</b>				 <b>UNIVERSITÄT BONN</b>	
Modulnummer 556103600	Workload 300 h	Umfang (LP) 10 LP	Dauer (Semester) 1 Semester	Turnus SS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Marion Gymnich				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Anglistik, Amerikanistik und Keltologie				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester	
	MA English Literatures and Cultures		Pflicht	1.-2.	
	MA Komparatistik		Wahlpflichtbereich 2	1.-3.	
	MEd English		Wahlpflicht	1.-2.	
Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung von Kenntnissen über ausgewählte literatur- und kulturgeschichtliche Phänomene und Entwicklungen des 20. und 21. Jahrhunderts in Großbritannien</li> <li>- Ausbau von Kontextwissen und Befähigung zur wissenschaftlichen Kontextualisierung von literarischen Texten u. anderen kulturellen Repräsentationen</li> <li>- Vertiefung u. Erweiterung von Theorie- und Methodenkenntnissen</li> <li>- Auseinandersetzung mit Forschungsperspektiven</li> </ul>				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erweiterung und Vertiefung textanalytischer, theoretischer und methodischer Kompetenzen</li> <li>- Ausbau und Vertiefung der Kompetenzen zu eigenständigem wissenschaftlichem Arbeiten</li> <li>- fremdsprachliche Kompetenzen (perzeptiv und produktiv)</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung von vertieften Kenntnissen über ausgewählte Phänomene, Problemstellungen, Strömungen, Gattungen und AutorInnen des 20. und 21. Jahrhunderts</li> <li>- Erarbeitung und Anwendung ausgewählter theoretischer Ansätze</li> <li>- kritische Reflexion über kulturelle Phänomene und Entwicklungen im globalen Kontext</li> </ul>				
Teilnahme- voraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppengröße	SWS	Workload [h]
	S: Ü:		30 60	2 2	100 100
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Mündliche Prüfung				50
Studienleistungen u. a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	Eine schriftliche oder mündliche Studienleistung im Seminar und eine schriftliche oder mündliche Studienleistung in der Übung (Referat, Tests/Quizzes, Übungsaufgaben)				25 25
Sonstiges					∑ Workload 300

### 3.23 Anglophone Media and Popular Cultures

Anglophone Media and Popular Cultures				 UNIVERSITÄT BONN	
Modulnummer 556104500	Workload 300 h	Umfang (LP) 10 LP	Dauer (Semester) 1 Semester	Turnus WS oder SS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Marion Gymnich				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Anglistik, Amerikanistik und Keltologie				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich		Studien- semester
	MA English Literatures and Cultures		Pflicht		3.-4.
	MA Komparatistik		Wahlpflichtbereich 2		1.-3.
	MEd English		Wahlpflicht		1.-2.
Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung von Kenntnissen über ausgewählte Phänomene und Entwicklungen im Bereich der anglophonen Medien und Populärkultur</li> <li>- Vertiefung und Erweiterung von Theorie- und Methodenkenntnissen im Bereich der Populärkultur</li> <li>- Ausbau von Kompetenzen zur eigenständigen Analyse medialer und populärkultureller Phänomene und Prozesse</li> <li>- Auseinandersetzung mit Forschungsperspektiven, Entwicklung und Konturierung eigener Forschungsperspektiven</li> </ul>				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erweiterung und Vertiefung textanalytischer und medienanalytischer Kompetenzen (<i>media literacy</i>) sowie Kompetenzen im Bereich Intermedialität</li> <li>- Vertiefung der Kompetenzen im wissenschaftlichen Arbeiten, insbesondere hinsichtlich der Entwicklung eigener, forschungsrelevanter Fragestellungen</li> <li>- fremdsprachliche Kompetenzen (perzeptiv und produktiv)</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kritisch-reflexive Auseinandersetzung mit ausgewählten Phänomenen, Formaten, Fragestellungen und Entwicklungen aus dem Bereich der anglophonen Medien und Populärkultur, unter Einbeziehung einer medien- und kulturvergleichenden sowie medien- und kulturhistorischen Dimension</li> <li>- vertiefende und kritische Auseinandersetzung mit ausgewählten theoretischen und methodischen Ansätzen</li> <li>- Analyse populärkultureller Phänomene, Texte, Medienprodukte, Prozesse</li> <li>- Einordnung ausgewählter populärkultureller Texte und Medienprodukte in den Kontext politischer, sozioökonomischer, kulturgeschichtlicher und ästhetischer Strömungen</li> </ul>				
Teilnahme- voraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppengröße	SWS	Workload [h]
	S:		30	2	100
	Ü:		60	2	100
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				70
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	Eine schriftliche oder mündliche Studienleistung im Seminar und eine schriftliche oder mündliche Studienleistung in der Übung (Referat, Tests/Quizzes, Übungsaufgaben)				15 15
Sonstiges					∑ Workload 300

### 3.24 Literatures and Cultures in Comparison

Literatures and Cultures in Comparison				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>	
Modulnummer 556104400	Workload 300 h	Umfang (LP) 10	Dauer (Semester) 1	Turnus WS oder SS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Uwe Baumann/Prof. Dr. Marion Gymnich				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Anglistik, Amerikanistik und Keltologie				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester	
	MA English Literatures and Cultures		Wahlpflicht	3.-4.	
	MA Komparatistik		Wahlpflichtbereich 2	1.-3.	
Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vergleichende Analysen literarischer und kultureller Phänomene in verschiedenen Kulturräumen der anglophonen Welt</li> <li>- Vertiefung von Theorien und Forschungsperspektiven zu den jeweils ausgewählten literatur- und kulturwissenschaftlichen Phänomenen</li> </ul>				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit zur Strukturierung des Wissens</li> <li>- sichere Beherrschung der einschlägigen Hilfsmittel</li> <li>- forschungsnah und detaillierte Erarbeitung von Texten in ihrer kontextuellen Einordnung im Vergleich</li> <li>- Ausbau und Vertiefung der Kompetenzen zu eigenständigem wissenschaftlichem Arbeiten</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exemplarische Analysen literarischer Texte und anderer kultureller Repräsentationsformen im Vergleich</li> <li>- Einordnung der vorgestellten Gattungen und Werke in den Kontext politischer, sozio-ökonomischer, kulturgeschichtlicher und ästhetischer Strömungen im Vergleich</li> <li>- Erarbeitung und Anwendung ausgewählter theoretischer Ansätze</li> <li>- kritische Reflexion ausgewählter literarischer und kultureller Phänomene und Entwicklungen im globalen Kontext</li> </ul>				
Teilnahme- voraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	S:		30	2	100
	Ü:		60	2	90
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				80
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	Eine schriftliche oder mündliche Studienleistung im Seminar und eine schriftliche oder mündliche Studienleistung in der Übung (Referat, Tests/Quizzes, Übungsaufgaben)				15 15
Sonstiges					∑ Workload 300 h

### 3.25 Literature and Theory

Literature and Theory				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>	
Modulnummer 536133200	Workload 300 h	Umfang (LP) 10 LP	Dauer (Semester) 1 Semester	Turnus WS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Sabine Sielke				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Anglistik, Amerikanistik und Keltologie				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/Wahlpflichtbereich		Studiensemester
	MA North American Studies		Pflicht		1.
	MA Komparatistik		Wahlpflichtbereich 2		1.-3.
Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung breiter Kenntnisse der Literaturgeschichte Nordamerikas</li> <li>- Verständnis relevanter Theorien und Methoden und ihrer Emergenz</li> <li>- Befähigung zur Analyse von Formen, Effekten und Funktionen literarischer Praktiken</li> </ul>				
Schlüsselkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fachkompetenz: vertieftes, strukturiertes und anschlussfähiges Fachwissen (theoretische Ansätze, Forschungsperspektiven)</li> <li>- Erweiterung und Vertiefung textanalytischer, theoretischer und methodischer Kompetenzen</li> <li>- Ausbau und Vertiefung der Kompetenzen zu eigenständigem wissenschaftlichem Arbeiten</li> </ul>				
Inhalte	<p><b>Vorlesung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zentrale Aspekte der Literatur-, Kultur- und Ideengeschichte Nordamerikas</li> <li>- Darstellung und Diskussion ästhetischer Traditionslinien vom Puritanismus zur Postmoderne und methodologischer Perspektiven sowie relevanter theoretischer Modelle und Theoriedebatten in den Nordamerikastudien und ihrer Entstehungsgeschichte</li> </ul> <p><b>Übung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lektüre zentraler theoretischer Texte der amerikanischen Literatur- und Kulturwissenschaft</li> </ul> <p><b>Seminar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exemplarische Anwendung der Methoden unter Berücksichtigung relevanter theoretischer Modelle und Theoriedebatten in den Nordamerikastudien</li> </ul>				
Teilnahmevoraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppengröße	SWS	Workload [h]
	Vorlesung		120	2	40
	Übung		60	2	60
	Seminar		30	2	70
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				100
Studienleistungen u.a. als Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	Übung: schriftliche oder mündliche Studienleistung (Referat, Test/Quizzes, Kurz-Essay) Seminar: 2 schriftliche oder mündliche Studienleistungen (Referat, Tests/Quizzes, Übungsaufgaben)				30
Sonstiges					∑ Workload 300 h

3.26 Processes and Practices of Popular Culture

Processes and Practices of Popular Culture				 UNIVERSITÄT BONN	
Modulnummer 536133300	Workload 300 h	Umfang (LP) 10 LP	Dauer (Semester) 1 Semester	Turnus SS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Sabine Sielke				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Anglistik, Amerikanistik und Keltologie				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester	
	MA North American Studies		Pflicht	2.	
	MA Komparatistik		Wahlpflichtbereich 2	1.-3.	
	MA Kulturanthropologie		Wahlpflicht		
Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung der Fähigkeit, kulturelle Praktiken verschiedener Medialität zu analysieren und historisch zu verorten</li> <li>- vertiefte Kenntnisse der Geschichte, kulturellen Funktionen und ästhetischen wie ökonomischen Prozesse populärkultureller Phänomene in den USA und Kanada sowie von Theorien der Populärkultur</li> </ul>				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompetenz in der Analyse multimedialer Gegenstände</li> <li>- Kenntnis und Reflexion der Zusammenhänge medialer, ökonomischer und politischer Prozesse</li> </ul> Kenntnis und kritische Reflexion populärkultureller Gegenstandsbereiche, sowie Fragestellungen und Methoden populärkultureller Studien				
Inhalte	<b>Vorlesung:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Praktiken und Prozesse populärkultureller Phänomene in den USA und Kanada und ihre globale Bedeutung; medienanalytische Verfahren sowie Theorien und Methoden der Populärkultur</li> <li>- ästhetische und ideologiekritische Ansätze</li> <li>- Medientechnologien und ihre kulturellen Funktionen im Wandel</li> <li>- Ökonomie der Popkultur</li> </ul> <b>Seminar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exemplarische Anwendung der in der Vorlesung vermittelten Verfahren, Theorien und Methoden auf populärkulturelle Phänomene und Praktiken</li> </ul>				
Teilnahme- voraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	Vorlesung Seminar		120 30	2 2	70 80
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Mündliche Prüfung				100
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	V: 1 schriftliche oder mündliche Studienleistung S: 1 schriftliche oder mündliche Studienleistung (Response Papers, Referat, Tests/Quizzes, Übungsaufgaben)				50
Sonstiges					∑ Workload 300 h

### 3.27 Transdisciplinary Perspectives

Transdisciplinary Perspectives				 UNIVERSITÄT BONN	
Modulnummer 536133400	Workload 300 h	Umfang (LP) 10 LP	Dauer (Semester) 1 Semester	Turnus WS und SS	
Modulbeauftragter	Prof. Dr. Sabine Sielke				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Anglistik, Amerikanistik und Keltologie				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich	Studien- semester	
	MA North American Studies		Pflicht	3.	
	MA Komparatistik		Wahlpflichtbereich 2	1.-3.	
Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefte Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen und Problemen transdisziplinärer Forschung</li> <li>- Entwicklung und Anwendung der Fähigkeit zum transdisziplinären Arbeiten und Denken</li> <li>- Methodenreflexion</li> <li>- selbstständige Entwicklung eigener Forschungsansätze</li> </ul>				
Schlüssel- kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Methodenkompetenz: erweiterte textanalytische, Recherche- und Schreibkompetenz (Techniken wissenschaftlichen Arbeitens) sowie Medienkompetenz</li> <li>- Kognitive Kompetenzen: Transferfähigkeit, Denken in Zusammenhängen, Einsatz verschiedener Theorien und Methoden zur Problemlösung</li> <li>- Sozialkompetenz: Kommunikations- und Kooperationsfähigkeit sowie interkulturelle Kompetenz</li> </ul>				
Inhalte	aktuelle transdisziplinäre Forschungsgegenstände der Nordamerikastudien unter Beteiligung der im MA NAS vertretenen Fächer				
Teilnahme- voraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	Seminar Seminar		30 30	2 2	75 75
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit (benotet)				120
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	S1: schriftliche oder mündliche Studienleistung S2: schriftliche oder mündliche Studienleistung (Response Papers, Referat, Tests/Quizzes, Übungsaufgaben)				30
Sonstiges					∑ Workload 300 h

### 3.28 Politik und Identität in Asien (PuIA)

Politik und Identität in Asien (PuIA)				 UNIVERSITÄT BONN	
Modulnummer 558126000	Workload 300 h	Umfang (LP) 10	Dauer (Semester) 1	Turnus SS	
Modulbeauftragter	PD Dr. Günther Distelrath				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Orient- und Asienwissenschaften				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Modus	Studiensemester	
	M.A. Asienwissenschaften: Schwerpunkt Wirtschaft und Gesellschaft		Pflicht	2.	
	M.A. Asienwissenschaften: Schwerpunkt Islamwissenschaft Schwerpunkt Japanologie Schwerpunkt Koreanistik Schwerpunkt Mongolistik Schwerpunkt Kunstgeschichte in Asien und im Orient Schwerpunkt Sinologie Schwerpunkt Südostasienwissenschaften Schwerpunkt Türkische Geschichte und Gesellschaft		Wahlpflicht	1.-3.	
	M.A. Soziologie M.A. Politikwissenschaft M.A. Komparatistik		Wahlpflicht	1.-3.	
			Wahlpflichtbereich 2	1.-3.	
Lernziele	Erweiterung und Vertiefung der Kenntnisse zu Wirtschaft und Gesellschaft in Asien. Das Lernziel besteht einerseits in der Vermittlung eines Überblicks über die ökonomische und soziale Entwicklung Asiens in der Gegenwart mit einiger historischer Tiefe. Andererseits soll nicht eine allgemeine Expertise für den gesamten Kontinent herangebildet, wohl aber vertiefte Kenntnisse zu Wirtschaft und Gesellschaft eines asiatischen Ziellandes bzw. einer asiatischen Region erworben werden, zu welchem/r das konkrete selbstorganisierte Arbeiten der Studierenden ausgerichtet ist.				
Schlüsselkompetenzen	Erprobung sozialwissenschaftlicher methodischer Kenntnisse und Fähigkeiten an Einzelthemen zu Fragen der Politik und Identität in Asien				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Darlegung der inhaltlichen, theoretischen und methodischen Implikationen der Fragestellungen zu Politik und Identität in Asien durch die Lehrenden</li> <li>- Erarbeitung von einzelnen Problemkreisen und theoretischen Hintergründen in Arbeitsgruppen</li> <li>- mündliche Präsentation von Inhalten in Referatsform</li> <li>- Konzeption von Thesenpapieren</li> <li>- Argumentieren über gegebene Inhalte</li> <li>- Moderieren von Seminarsitzungen, Diskussionsleitung</li> <li>- schriftliche Darstellung von Zusammenhängen in Form von Hausarbeiten</li> <li>- wissenschaftliche Arbeitsformen</li> </ul>				

Teilnahme- voraussetzungen	Keine				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppen- größe	SWS	Workload [h]
	S1	Politik in Asien	30	2	60
	S2	Identität in Asien	30	2	60
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Hausarbeit				100
Studienleistungen u.a. als Zulassungs- voraussetzung zur Modulprüfung	Studienleistung(en)				
	S1: Referat und/oder Moderation/Diskussionsleitung				35
	S2: Referat und/oder Moderation/Diskussionsleitung Gruppenarbeiten, Hausaufgaben und/oder Exkursion				35 10
Sonstiges	Für die Veranstaltungen [S1, S2] kann Anwesenheitspflicht bestehen. Genaue Informationen entnehmen Sie bitte semesteraktuell Basis.				∑ Workload 300 h

## 4. Masterarbeit

#### 4.1 Masterarbeit

<b>Masterarbeit</b>				 UNIVERSITÄT <b>BONN</b>	
Modulnummer	Workload 900 h	Umfang (LP) 30	Dauer (Semester) 1	Turnus WS und SS	
Modulbeauftragter	Prüfungsausschussvorsitzende(r)				
Anbietendes Institut (ggf. Abteilung)	Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft				
Verwendbarkeit des Moduls	Studiengang		Pflicht-/ Wahlpflichtbereich		Studiensemester
	Master Germanistik Master Komparatistik Master Skandinavistik		Pflicht Pflicht Pflicht		i. d. Regel 4. (nicht vor dem letzten Studienjahr)
Lernziele	<p>Die Masterarbeit ist eine schriftliche Prüfungsleistung, die zeigen soll, dass der Prüfling in der Lage ist, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Problem aus einem Gebiet des gewählten Studienfachs selbständig nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten, einer Lösung zuzuführen und diese angemessen darzustellen, wobei ein spürbarer Erkenntnisfortschritt festzustellen sein sollte. Der Prüfling soll dabei folgende Anforderungen erfüllen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Übersetzung eigener fachwissenschaftlicher Interessen in ein dem angestrebten Abschluss angemessenes Thema für die Abschlussarbeit</li> <li>– Entwicklung einer These / Fragestellung</li> <li>– Analyse / Auswertung des zugrundeliegenden Materials</li> <li>– Selbstständige Anwendung von wissenschaftlichen Methoden</li> <li>– Verfassen einer zweiten umfangreicheren und komplexeren Arbeit nach wissenschaftlichen Standards</li> <li>– Reflexion des eigenen Beitrags im Zusammenhang des fachwissenschaftlichen Diskurses</li> </ul>				
Schlüsselkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Recherchekompetenz</li> <li>– Fähigkeit zur eigenständigen Organisation eines gegenüber der Bachelorarbeit erheblich umfangreicheren Schreibprojekts in einem vorgegebenen Zeitrahmen</li> <li>– Fähigkeit zur wissenschaftlichen Argumentation</li> <li>– Fähigkeit zur sprachlich korrekten und gegenstandsadäquaten Darstellung</li> <li>– konzeptionelles Denken im Blick auf aktuelle disziplinäre Problemstellungen</li> </ul>				
Inhalte	Abhängig vom Teilbereich des Faches, in dem die Arbeit geschrieben wird.				
Teilnahmevoraussetzungen	60 Leistungspunkte (§ 23 Abs. 5 der Prüfungsordnung der Philosophischen Fakultät)				
Veranstaltungen	Lehrform	Thema	Gruppengröße	SWS	Workload [h]
	---	---	---	---	---
Prüfungen	Prüfungsform(en)				
	Masterarbeit				900
Studienleistungen u.a. als Zulassungs-	Studienleistung(en)				
	---				

voraussetzung zur Modulprüfung		
Sonstiges	Die Prüfungsordnung und die Hinweise und Handreichungen des Prüfungsbüros zur Abfassung der Arbeit sind zu beachten.	$\Sigma$ Workload 900